

Carlo Donati Studio

<https://www.carlodonati.it/>

Lo Studio è principalmente focalizzato sulla progettazione di abitazioni esclusive, negozi e resorts in Italia e nel resto del mondo. Lavora principalmente sul tema dell'identità e della personalità dei progetti, al fine di realizzare ambienti che abbiano un'anima e sfuggano all'omologazione.

In primo luogo lavora sulla progettazione di spazi di grande pulizia formale e sulla valorizzazione dei volumi, attraverso l'uso della luce, l'impiego dei materiali e del cromatismo, sempre funzionale alla rappresentazione dello spazio. La materia così come il colore diviene essa stessa elemento decorativo.

Il vero lusso, come *modus operandi* e "approccio filosofico" non è l'ostentazione della ricchezza ma piuttosto la moltiplicazione dei punti di vista e l'integrazione tra gli spazi, che attraverso il progetto vengono sempre messi in dialogo tra loro. Da un punto di vista del linguaggio lo Studio lavora intenzionalmente anche sul concetto di attrito, alla ricerca di contrasti virtuosi tra materiali e iconografie anche diverse.

I progetti sono frutto di sovrapposizione e integrazione di suggestioni che provengono da architettura, arte, musica: come i dipinti di Francis Bacon, le scenografie di Bob Wilson, gli interni dei film di Kubrick, gli outfit di David Bowie, ma possono anche semplicemente provenire da un'immagine di ispirazione quotidiana.

Il progetto viene seguito in ogni singola fase, dall'ideazione creativa fino allo sviluppo in cantiere e alla definizione di dettagli esecutivi che sono spesso creati di volta in volta per il progetto insieme a fornitori e maestranze, per arrivare al disegno di arredi custom e allo styling finale, fino all'allestimento per il servizio fotografico.

Carlo Donati è stato invitato a tenere lezioni al Politecnico di Milano e corsi di aggiornamento per architetti riguardo l'interior design e i progetti residenziali.

SLOWEAR NEW YORK

Slowear, brand di abbigliamento, inaugura il nuovo store nel cuore di Soho, in Prince street a New York, progettato da Carlo Donati Studio.

L'edificio che ospita il negozio è uno storico landmark di fine '800, ma il contenuto è marcatamente italiano.

Lo studio ha progettato questo nuovo spazio ponendo l'accento proprio sul made in Italy, e cercando un dialogo con l'architettura che lo ospita.

Il pavimento è in cementine italiane dal pattern molto grafico, nella tricromia bianco rosso nero, sul quale spiccano gli arredi dal design ricercato, fra i quali un bancone sagomato da lavoro anni '40, mentre a soffitto sono state mantenute le tipiche tin tiles bianche esistenti.

Le pareti ai lati dell'ingresso sono rivestite in legno a finitura cannettata, un chiaro richiamo al design che ha caratterizzato gli interni italiani di qualità del dopoguerra.

Punto di fuga dello spazio è una parete espositiva retro-illuminata che fa da quinta scenografica all'area lounge, per la quale sono stati selezionati dei pezzi di design italiano particolarmente interessanti come un divano curvo anni '30 e una coppia di poltrone anni '50 in velluto verde con le bordature bianche alla maniera di Gio Ponti.



TIME CAPSULE

Time capsule è un'intensa ristrutturazione di un edificio storico nel centro di Milano. È un progetto tailor made in cui tutti i mobili e le finiture sono state disegnate su misura.

Riferimenti alle opere di Gio Ponti, Osvaldo Borsani, Jean Prouvé e accenni allo stile della space age, in particolare nella capsula verde lucida che ospita la cucina, si incontrano in una casa unica.

L'accostamento materico in quadricromia del pavimento del mosaico d'ingresso disegnato dallo studio, caratterizzato dall'unione di diversi marmi, verde Borgogna, rosa Perlino, Sahara Noir, uniti al travertino chiaro, definiscono la tavolozza materica e cromatica della casa.

Elementi metallici in rame e ferro, abbinati al legno cannettato, definiscono il design particolare dei mobili e delle finiture.

Una collezione di opere d'arte moderna e street art completa la casa.



ENGADINA MODERN

Il progetto dell'attico situato a Pontresina ha cercato di coniugare l'impostazione minimale del taglio degli spazi e degli arredi fissi con l'atmosfera calda e montana dell'Engadina style attraverso un ricercato mix di materiali e colori naturali: l'ebano, il legno di quercia, la pietra locale Serpentino, filo conduttore dell'appartamento, le tinte calde delle pareti. Il camino, realizzato su progetto dello Studio, è pensato come un taglio a parete ed è definito dalla grande veletta in ottone brunito (con apertura sulla camera) e dalla panca in pietra verde.

Rivestimenti in ebano e Corian impreziosiscono la cucina su disegno; le colonne sono nascoste da un pannello-boiserie scorrevole in ebano.



L.A. MODERN

L.A. Modern è il progetto di una villa unifamiliare ex novo di circa 500 mq all'interno di un ampio lotto dedicato a giardino. Il linguaggio architettonico richiama le atmosfere delle ville moderniste a Palm Springs reinterpretandole attraverso l'impiego di materiali contemporanei.

La cucina è un volume basso con un'ampia tettoia a sbalzo verso la piscina con un foro circolare attraversato da un alto fusto di sughero. I fronti ampiamente vetrati verso l'interno del lotto si chiudono fortemente verso l'esterno.

La palette materica e cromatica è il leitmotiv del progetto. All'esterno l'abitazione è rivestita di intonaco bianco, acciaio corten e legno a doghe verticali.

Forature circolari di diverse dimensioni ritagliano il corten al piano terra e illuminano il percorso della zona ospiti e della SPA.

