

Iconic Beauty Personal Design

Documento descrittivo delle procedure e degli strumenti al fine di ottenere la qualità dell'opera e della soddisfazione dei committenti

GDG basa l'attitudine progettuale sulla grande tradizione dell'architettura e del design classico, sulla conoscenza delle matrici culturali e tecniche che permettono di avere una solida base nei linguaggi e nei processi di progettazione e gestione, avendo sempre una forte e costante spinta innovatrice in grado di allargare il perimetro del tradizionale ruolo dell'architetto. Riesce pertanto a raggiungere linguaggi differenti, con la competenza delle tecniche artigiane come dei processi di industrial design, unendo sotto una sola governance solide prassi gestionali e capacità di trovare soluzioni creative a problemi progettuali e di messa in opera delle realizzazioni.

Spingiamo molto sulla ricerca dei materiali, sugli stili del passato e su ciò che ancora non esiste. Dalle superfici agli arredi, dal colore all'ergonomia, ogni dettaglio nasce da una visione progettuale che punta alla personalità. La luce Naturale o artificiale è considerata come protagonista della casa e degli ambienti che si vivono, un ponte con l'esterno o l'anima di un luogo privato e nascosto.

Il limite della materia sta nella capacità di immaginare.



Esperienza e affidabilità.

Abbiamo maturato quell'esperienza quasi ventennale che ci ha reso professionisti pragmatici, concreti e, cosa che ci fa estremo piacere, definiti affidabili ma senza dunque rinunciare alla spinta dettata dalla curiosità e dalla voglia di non fermarsi nei soliti canoni della professione. Affidabilità che ci permette di ottenere alta qualità dell'opera riconosciuta dalla committenza e dalle future collaborazioni che da esse si generano.

Progetto e funzione.

Ogni progetto è un'occasione di innescare un cambiamento positivo, nello spazio e nelle persone; dall'oggetto singolo a collezioni d'arredo complete, dalla dimora privata agli spazi commerciali e di lavoro, ogni progetto GDG ha l'obiettivo di creare identità attraverso il dialogo tra materia e funzione. Un delicato equilibrio che ricerchiamo nei grandi maestri del passato, guardando a come hanno saputo esprimere segni di rottura e tracciare importanti strade stilistiche e progettuali; lo studio e la ricerca trovano naturale completamento nelle infinite possibilità che la tecnologia ci mette oggi a disposizione.

Tecnica e processo

Rigore tecnico e progettuale, pianificazione, processo; queste le componenti necessarie per affrontare al meglio la piccola realizzazione confidenziale, come i grandi progetti. Lavoriamo seguendo un modello pensato per garantire efficienza. Solo così possiamo rispondere alle molteplici esigenze di privati e contractor: affidabilità, capacità produttiva e professionalità.

GDG lavora worldwide con privati, aziende e contractor, con un approccio progettuale chiaro e in grado di offrire efficienza, rispetto degli impegni e unicità del prodotto finito. Ogni edificio come ogni intervento di interior design o oggetto d'arredo è l'occasione per innescare un cambiamento positivo nella vita delle persone che vivono e abitano.

GDG si compone di più project managers e architetti senior con pluriennale esperienza in grado di gestire e coordinare fasi di lavoro di gruppo o singole, forti dell'esperienza acquisita sia a livello progettuale che

Iconic Beauty Personal Design

manageriale e gestionale; la presenza costante e consolidata di alcune risorse fisse, garantisce continuità e flessibilità nell'alternanza su diversi progetti e sulle varie tematiche e aspetti collegati, divenendo l'arma vincente per trasmettere e affrontare il lavoro con maggiore velocità e concretezza. Siamo costantemente in contatto e in collaborazione con professionisti della grafica digitale, della renderizzazione e del mondo digital per implementare il nostro organico e le nostre conoscenze da spendere nei progetti.

Consideriamo molto importante al fine di poter rispondere alle esigenze progettuali e alle richieste dei clienti, l'apporto creativo delle collaborazioni con chi appartiene al mondo del design, ma anche dell'antiquariato e delle arti figurative e ancor più con chi è fresco della esperienza universitaria. Risorse preziose che sempre più contribuiscono al risultato ottimale e che peraltro vengono richieste dalla committenza per implementare la personalizzazione delle loro dimore.

La collaborazione continuativa con storici general contractors, come quella con clienti privati in ambito residenziale, prevede solitamente il coinvolgimento in tutte le fasi di progetto, dal concept, al progetto definitivo, al progetto di dettaglio puntando sulla qualità del servizio attraverso la direzione artistica e la gestione del cantiere che, in funzione dei casi viene espletata in presenza e a volte in remoto o delegandola a professionisti dedicati.

GDG attraverso le diverse fasi progettuali e decisionali, condivide con il cliente le scelte stilistiche e tecniche attraverso incontri e sopralluoghi in studio e in cantiere e non ultimo presso i fornitori, avendo prima proposto e mostrato alla committenza il progetto mediante presentazioni a video o cartacee in cui alle idee progettuali sono integrate le scelte cromatiche, le finiture, gli arredi fissi e mobili e gli accessori.

Crediamo infatti che per la riuscita di un buon progetto e della sua corretta realizzazione, il professionista sia tenuto a proporre e perseguire l'idea progettuale migliore per il cliente e che, sui temi fondamentali, debba operare a 4 mani con la committenza, in un continuo mutuo scambio di informazioni finalizzate alla soddisfazione comune.

Durante l'iter progettuale puntiamo sempre a gestire e controllare ogni aspetto che richieda attenzione dal punto di vista estetico e funzionale, materico e di natura illuminotecnica per evitare perdita di informazioni e soprattutto per tendere ad un alto livello di controllo generale che permetta di conferire agevolmente e autoritariamente con la committenza e con le maestranze .



GDG nei propri progetti pone assoluta attenzione e priorità all'analisi degli spazi da vivere e alla loro organizzazione affinché " la pianta parli da sola"; significa individuare le priorità distributive in collaborazione con la committenza per configurare spazi e connessioni che garantiscano fluidità, circolarità nelle percorrenze e massimizzazione nello sfruttamento dello spazio.

L'intento ultimo è quello di distribuire il più possibile la luce naturale all'interno degli spazi per valorizzare le superfici e migliorare la qualità degli stessi.