

BILANCIO

APERTO, PARTECIPATO, TRASPARENTE

2025



BILANCIO

2026

INDICE

CAPITOLO
1.

PG.
05 – 10

INTRODUZIONE

CAPITOLO
2.

PG.
11 – 30

L'ORDINE & LA FONDAZIONE

CAPITOLO
3.

PG.
31 – 42

SUPPORTO ALLA PROFESSIONE

CAPITOLO
4.

PG.
43 – 60

CULTURA & FORMAZIONE

CAPITOLO
5.

PG.
61 – 64

COMUNICAZIONE

CAPITOLO
6.

PG.
65 – 74

BILANCI

CAPITOLO

1.

Introduzione

SOTTOTITOLO
I CONTENUTI DELL'EDIZIONE 2025/2026

PG. 07 – 08	INTRODUZIONE DELLA PRESIDENTE
PG. 09	NOTA METODOLOGICA
PG. 10	PERCHÈ UN BILANCIO TRASPARENTE

Dopo il suo insediamento a ottobre 2025, il Consiglio che, nella attuale composizione ben rappresenta la pluralità e la ricchezza dei diversi ambiti professionali degli iscritti, ha intrapreso da subito un percorso volto a definire un programma condiviso, mirato a rafforzare il ruolo dell'Ordine come punto di riferimento per tutti gli iscritti e per la società civile. La sua eterogeneità rappresenta una risorsa preziosa che consente di affrontare con efficacia le sfide future, nell'interesse generale della collettività e della professione. Tale impegno si concretizza infine anche attraverso l'avvio di un nuovo dialogo stabile con le istituzioni e la promozione di momenti di confronto e formazione su temi cruciali come l'urbanistica e l'edilizia.

INTRODUZIONE

TITOLO
INTRODUZIONE
DELLA PRESIDENTE

AUTORE
FRANCESCA SCOTTI

Il Bilancio trasparente, nella sua nuova edizione pensata per avvicinare sempre di più l'istituzione ai suoi iscritti, si propone di spiegare con chiarezza e in maniera sintetica quali siano i compiti fondamentali dell'ente. Attraverso un linguaggio accessibile e alcune infografiche, vengono illustrate le principali funzioni istituzionali svolte a tutela della professione, a garanzia della qualità dei servizi offerti e per la promozione di un dialogo costruttivo con le istituzioni e la cittadinanza.

“

Il Bilancio trasparente come strumento per avvicinare sempre di più l'istituzione ai suoi iscritti.

”

Il processo di redazione del Bilancio trasparente 2025/2026 ha seguito i seguenti passaggi principali:

- scelta condivisa dei nuovi contenuti da elaborare per l'edizione 2025/2026;
- identificazione di uno studio grafico per una revisione del formato e degli elementi visivi del documento;
- redazione dei contributi per le diverse sezioni, con l'elaborazione di dati e relazioni sintetiche.

Nell'elaborazione della presente edizione si è deciso di tralasciare le sezioni descrittive più statiche, ritrovabili nelle precedenti edizioni e di preferire ad un'impostazione onnicomprensiva, una selezione di elementi più significativi del lavoro di Ordine e Fondazione.

La redazione del Bilancio trasparente resta per definizione un percorso in divenire, che ogni anno può migliorare e completarsi di elementi di conoscenza, analisi, monitoraggio e valutazione da costruire anche grazie al riscontro degli iscritti e degli stakeholders dell'Ordine.

INTRODUZIONE

TITOLO
NOTA METODOLOGICA

01 SEDE INTERNA, © DANIELE PORTANOMIE



INTRODUZIONE

TITOLO
PERCHÈ UN BILANCIO TRASPARENTE

Il bilancio trasparente aiuta a descrivere, oltre agli elementi economico-finanziario, l'efficacia complessiva delle azioni intraprese dall'Ordine e dalla Fondazione rispetto a programmi prefissati. Obiettivo di questo documento, giunto alla sua settima edizione, è di offrire elementi per valutare i risultati ottenuti rispetto alle risorse impiegate, cercando di descrivere il valore globale generato attraverso il lavoro svolto, facilitando gli iscritti all'Albo, la più ampia comunità di interlocutori, portatori di interessi e cittadini a verificare le scelte operate e l'efficacia delle attività realizzate. Strumento di dialogo e di aggiornamento, può offrire elementi di confronto con l'esterno; elaborato con regolarità, fornisce strumenti di comparazione pluriennale. In apertura di consiliatura, può aiutare infine a definire nuovi parametri di verifica, in funzione delle priorità che il Consiglio esprime, aggiungendo un tassello rilevante in un percorso condiviso di scelte e regolare comunicazione delle attività svolte.

L'Ordine & la Fondazione

SOTTOTITOLO
STORIA, SEDE, ALBO, ORGANI E GRUPPI DI LAVORO

PG. 13 – 14	LA STORIA DELL'ORDINE
PG. 15 – 18	GLI ISCRITTI ALL'ALBO
PG. 19 – 24	IL CONSIGLIO ELEZIONI COMPOSIZIONE
PG. 25	IL CONSIGLIO DI DISCIPLINA
PG. 26 – 28	I GRUPPI DI LAVORO
PG. 29	LA FONDAZIONE
PG. 30	LO STAFF DI ORDINE E FONDAZIONE

La pagina mostra, attraverso un percorso cronologico, le tappe principali che hanno portato alla nascita degli ordini professionali.

24 GIUGNO

1923

La Legge N. 1395 per la "Tutela del titolo e dell'esercizio professionale degli Ingegneri e degli Architetti" istituisce gli Ordini degli Ingegneri e degli architetti.



23 OTTOBRE

1925

Il Regio Decreto N. 2537 stabilisce l'Approvazione del Regolamento per le professioni d'ingegnere e di architetto.



27 OTTOBRE

1927

Il Regio Decreto n. 2145 stabilisce la separazione degli albi degli ingegneri e degli architetti.



1928

È istituito l'Ordine degli Architetti di Milano.



4/5 SETTEMBRE

1984

Si costituiscono l'Ordine degli Architetti di Pavia e l'Ordine degli Architetti di Milano e provincia.



1969

Si costituisce l'Ordine degli Architetti di Milano-Pavia-Sondrio.



23 NOVEMBRE

1944

Si costituisce l'Ordine interprovinciale architetti della Lombardia, in conseguenza del Decreto Legge n. 382 che reintroduce l'istituzione dell'Ordine professionale.



1938

Il Sindacato interprovinciale fascista degli architetti della Lombardia, che ha assunto le funzioni dell'Ordine degli Architetti di Milano, ha sede in via Palestro 8, all'interno della Villa Reale.



1987

L'Ordine si stabilisce nella sede attuale di via Solferino 19.



1998

Nasce la Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano.



5 GIUGNO

2001

Il Decreto del Presidente della Repubblica n. 328 stabilisce le nuove disposizioni in merito alle lauree e alle competenze e in relazione alle diverse forme di iscrizione agli albi.

Si arriva all'intestazione di Ordine degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori e Conservatori della Provincia di Milano.

L'ORDINE E LA FONDAZIONE

La Storia

dell'Ordine

GRAFICO
ISCRITTI ALL'ORDINE
2021-2025

Negli ultimi anni è stato osservato un aumento delle iscrizioni da parte delle donne architetto, con una sostanziale parità tra uomini e donne nel 2023. A partire dal 2024 il numero delle iscritte ha superato quello degli uomini con una progressiva "femminilizzazione" dell'Albo.

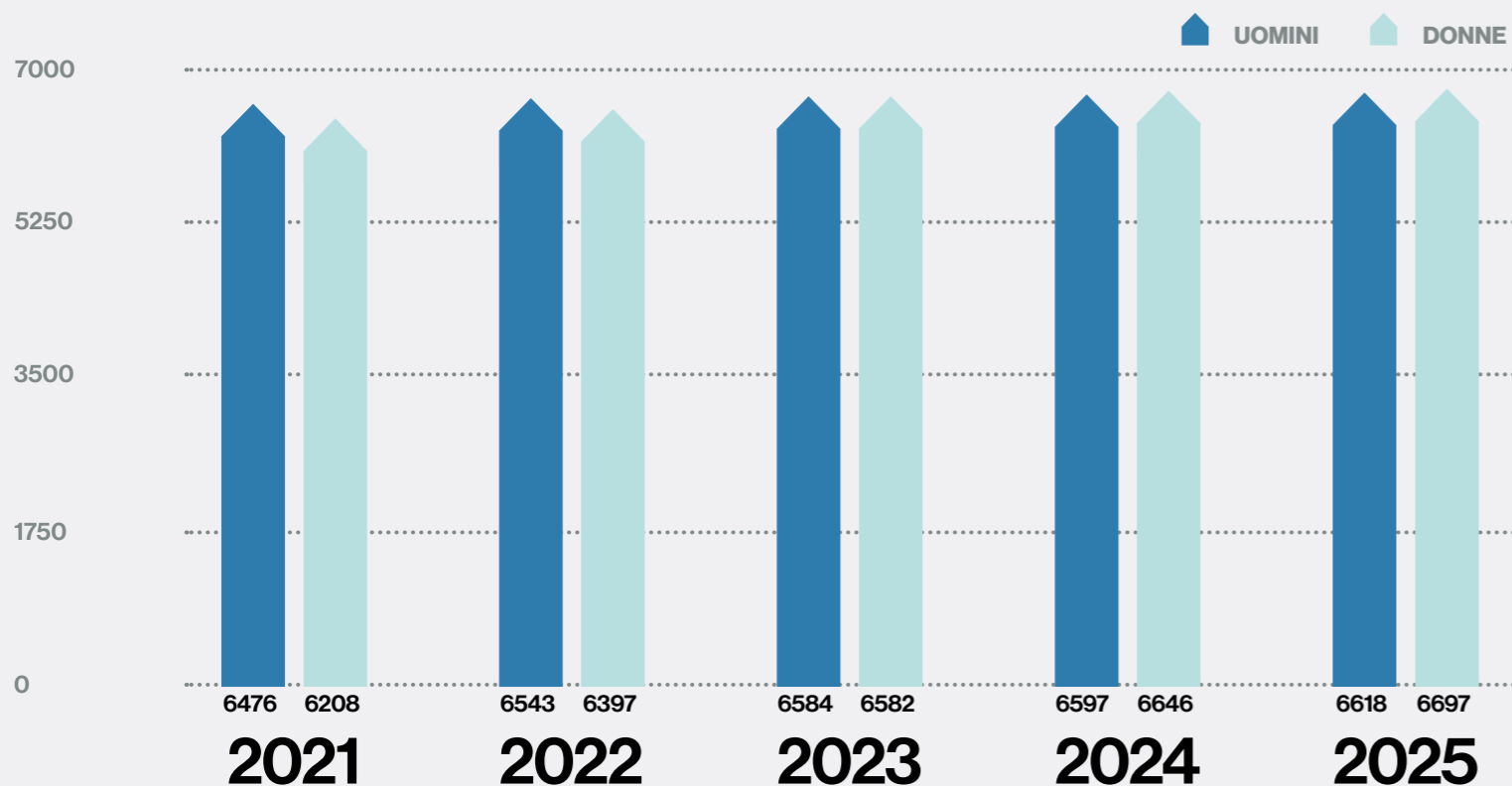
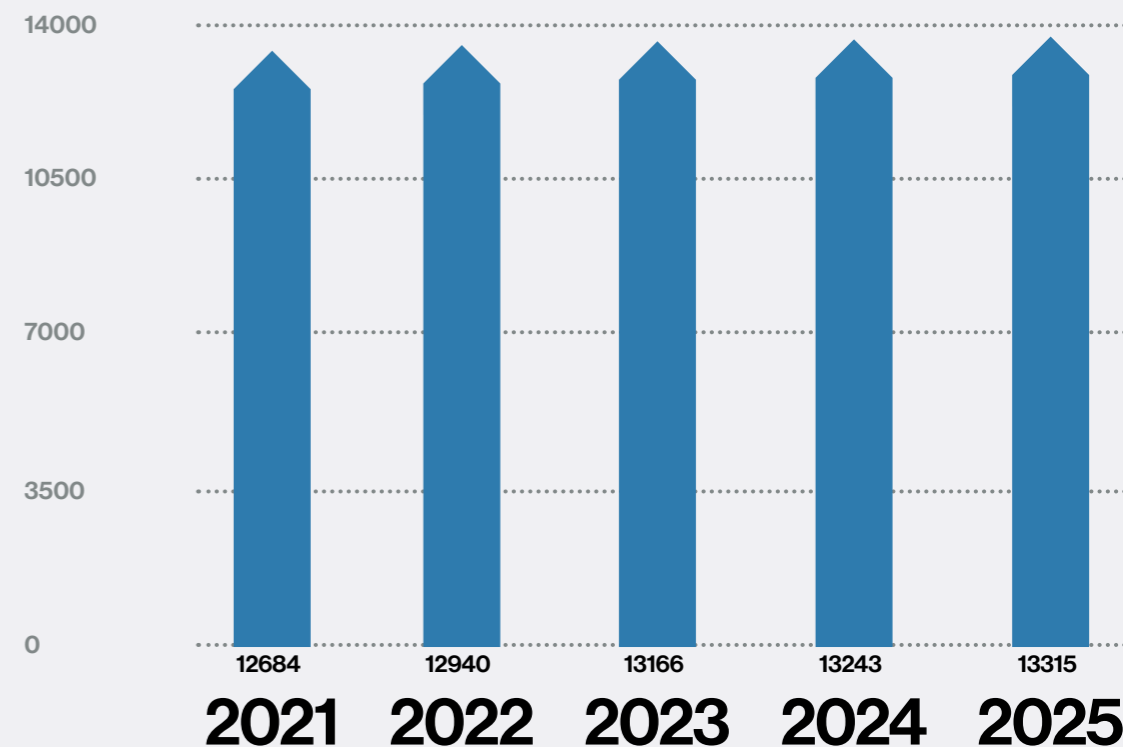


GRAFICO
TOTALE ISCRITTI ALL'ORDINE
2021-2025

Il grafico mostra un andamento crescente piuttosto costante negli ultimi anni con un saldo positivo nel quinquennio di oltre 600 unità.



Gli iscritti all'albo

TEMPO DILETTURA
5 MINUTI

continua...

GRAFICO
ANDAMENTO ISCRIZIONI E CANCELLAZIONI
2021-2025

L'analisi dei dati mostra una tendenza piuttosto costante negli ultimi cinque anni, fatta eccezione per l'anno 2021, che ha visto un aumento notevole delle richieste di iscrizione e un numero esiguo di richieste di cancellazioni e l'anno 2024 con un aumento notevole delle richieste di cancellazione rispetto allo standard. A partire da tale anno, l'Ordine ha iniziato un'attività di gestione degli iscritti sospesi a tempo indeterminato, al fine di regolarizzare posizioni ancora aperte da anni; parte degli iscritti sospesi, una volta definita la posizione contabile, ha optato per la cancellazione dall'Albo professionale, con conseguente aumento delle richieste. In ogni caso i dati, per ciascun anno preso in considerazione, mostrano una chiusura con saldo positivo.

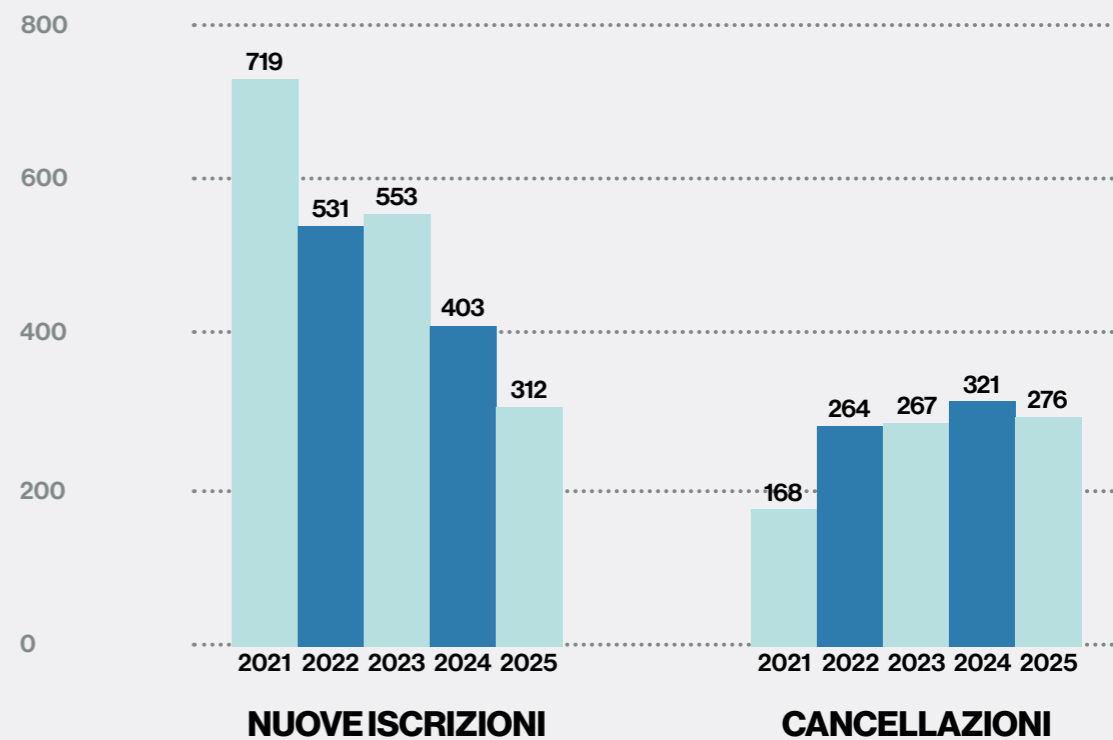
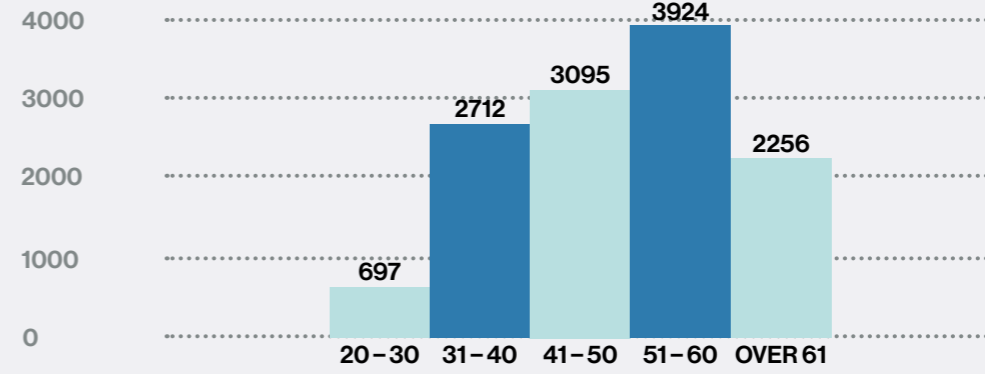


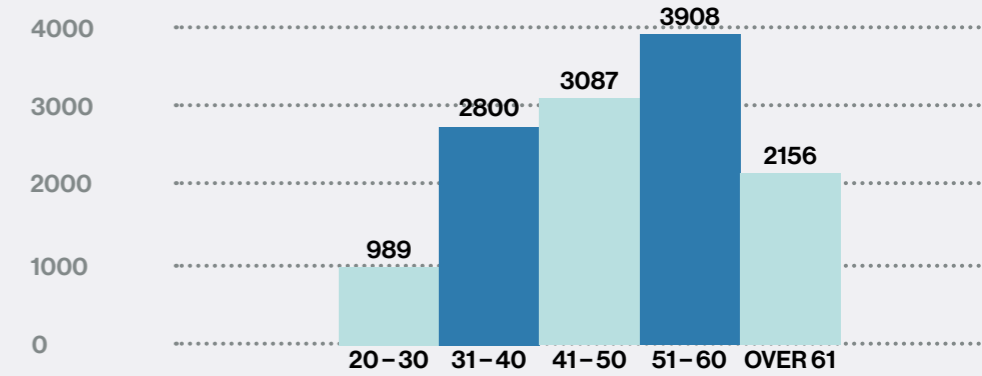
GRAFICO
ISCRITTI PER FASCE D'ETÀ

Si conferma l'andamento dell'ultimo quinquennio che vede come fascia d'età preponderante quella relativa ai nati nel ventennio 1960- 1980 con prevalenza per la forbice dai 51 ai 60 anni.

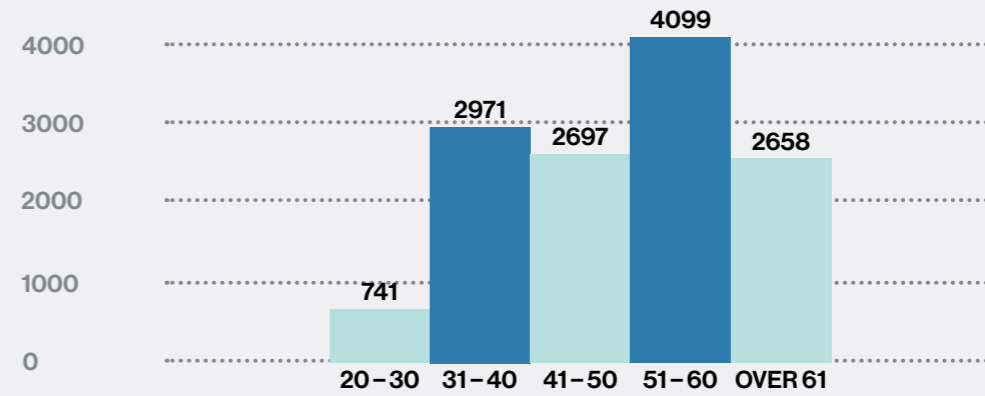
2021



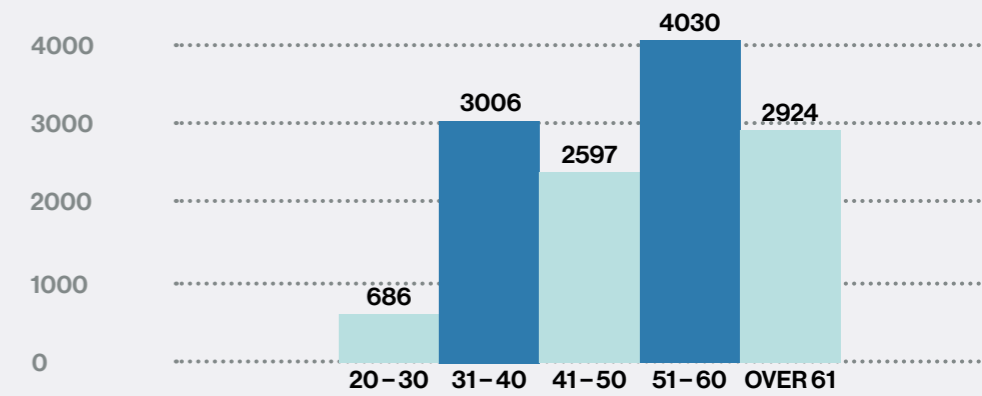
2022



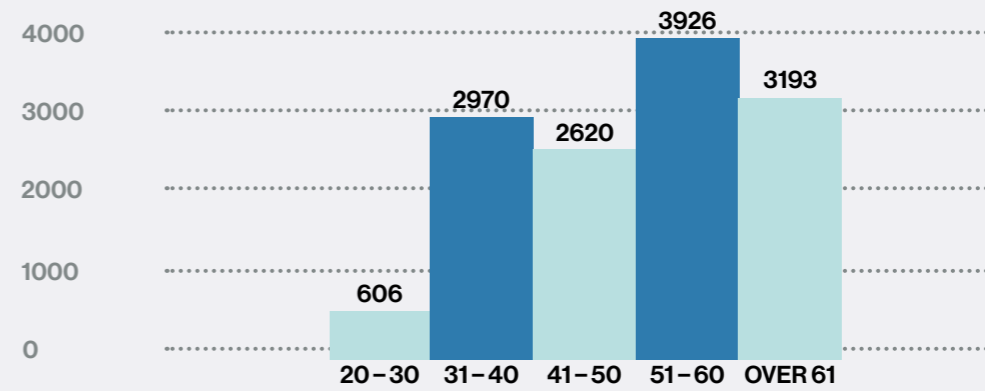
2023



2024



2025

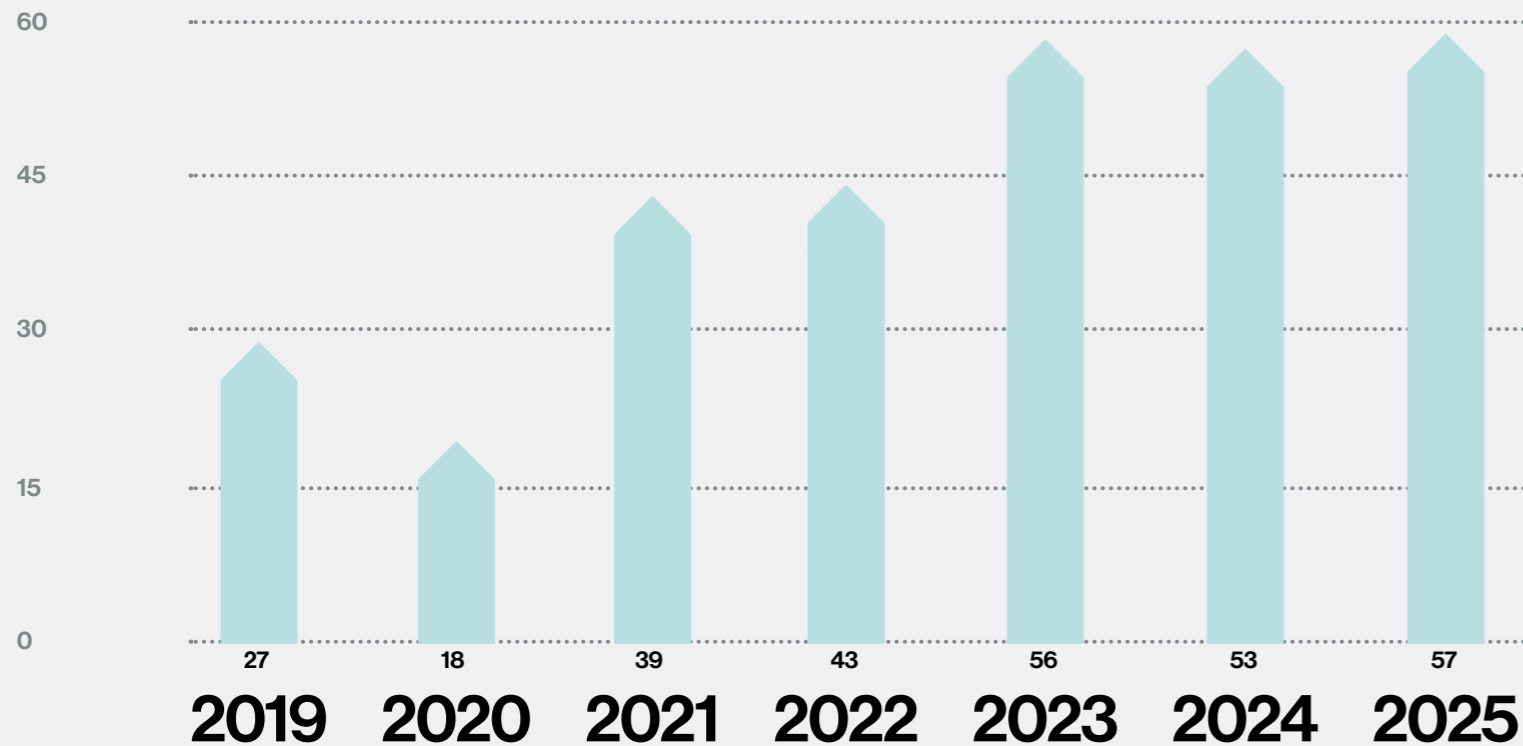


L'ORDINE E LA FONDAZIONE

GLI ISCRITTI ALL'ALBO

GRAFICO
ISCRITTI STRANIERI
2019—2025

Un ultimo dato interessante è infine quello relativo alla presenza all'interno dell'Albo di iscritti con cittadinanza estera. Sulla base dei dati in possesso dell'Ordine si ricava che nel periodo dal 2019 al 2025 si è avuto un notevole incremento di iscritti stranieri: si è infatti passati da soli 130 iscritti presenti in Albo nel 2018 (dato ricavato tenendo in considerazione gli anni dal 1970 al 2018) a ben 423 complessivi al 2025, con un trend di crescita piuttosto costante negli ultimi anni, come evidenziato nel grafico dedicato.



Il Consiglio

TEMPO DI LETTURA

15 MINUTI

TITOLO

ELEZIONI

Si sono concluse mercoledì 1 ottobre 2025 le votazioni per il rinnovo del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Milano per il quadriennio 2025-2029.

Hanno partecipato alle elezioni n. 2.352 iscritti all'Ordine, pari al 17,64% (13.335) aventi diritto, che hanno votato attraverso piattaforma telematica

Elenco dei candidati eletti e dei rispettivi voti riportati. In totale i candidati al voto erano 55, di cui 3 per la Sezione B).

SEZIONE A	VOTI
JACOPO MUZIO	704
FRANCESCA CLAUDIA SCOTTI	691
CATERINA DARIA BATTISTINI	674
ANNA MARIA CAVAZZUTI	631
ALESSANDRO ALÌ	630
MARIA VITTORIA CAPITANUCCI	626
CATERINA PARRELLO	625
ANGELA PANZA	590
MAURIZIO CABRAS	587
LAVINIA CHIARA TAGLIABUE	585
EDMONDO JONGHI LAVARINI	584
PILAR JOLE BEATRICE GIRARDI BOSCHETTI	584
LINDA MORELLI	575
LORENZO NOÈ	563
SEZIONE B	VOTI
MATTEO MICHELANGELO BIELLI	559

TITOLO
COMPOSIZIONE*continua...*

PRESIDENTE	FRANCESCA CLAUDIA SCOTTI
SEGRETARIO	LORENZO NOÈ
TESORIERA	LINDA MORELLI
VICEPRESIDENTE	MAURIZIO CABRAS
VICEPRESIDENTE	CATERINA PARRELLO
CONSIGLIERE	ALESSANDRO ALÌ
CONSIGLIERE	CATERINA DARIA BATTISTINI
CONSIGLIERE	MATTEO MICHELANGELO BIELLI
CONSIGLIERE	MARIA VITTORIA CAPITANUCCI
CONSIGLIERE	ANNA MARIA CAVAZZUTI
CONSIGLIERE	PILAR JOLE BEATRICE GIRARDI BOSCHETTI
CONSIGLIERE	EDMONDO JONGHI LAVARINI
CONSIGLIERE	JACOPO MUZIO
CONSIGLIERE	ANGELA PANZA
CONSIGLIERE	LAVINIA CHIARA TAGLIABUE

PRESIDENTE
FRANCESCA CLAUDIA SCOTTI

Architetto libero professionista e PhD in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, è stata titolare come docente a contratto di Laboratori di Progettazione e Corsi Monografici in Caratteri Tipologici dell'Architettura dal 2004 al 2022. Svolge attività professionale e di ricerca nel campo dell'edilizia residenziale da oltre venti anni. È autrice di monografie come Ludwig Hilberseimer, Lo sviluppo di un'idea di città e co-autrice di testi sulla città contemporanea, sulla casa e sul rapporto tra tipologia e forma urbana. Parallelamente all'attività professionale e di ricerca ha maturato un'ottima competenza in ambito ordinistico prima come membro del Consiglio di Disciplina, dal 2014 al 2021, e successivamente come Consigliere e Tesoriere dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Milano.

Nel corso dell'attività ordinistica si è occupata prevalentemente di Deontologia e di Fair Work negli studi professionali. Ha collaborato nel 2024 alla stesura del nuovo Codice Deontologico nel Gruppo Operativo Deontologia del CNAPPC.



SEGRETARIO
LORENZO NOÈ

Dal 1993, anno di fondazione del proprio studio, Lorenzo Noè ha sviluppato progetti di diversa tipologia e scala, dalle scuole agli ospedali, alle residenze, specializzandosi negli ultimi dieci anni nella progettazione degli spazi pubblici urbani. Alcune delle opere realizzate hanno ricevuto premi e riconoscimenti nazionali. È membro dell'AIAPP – Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio, e il suo studio pone particolare attenzione ai temi della sostenibilità ambientale e della biodiversità. Affianca all'attività professionale l'impegno nella vita dell'Ordine, dove ha ricoperto i ruoli di membro della Commissione Parcelle e di coordinatore per i tirocini professionali.



TESORIERE
LINDA MORELLI

Linda Morelli esercita la libera professione da quasi trent'anni e si occupa di progettazione civile, industriale e ambiti urbanistici. Ha altresì avuto delega di assessore all'urbanistica in un Comune della provincia di Milano per due mandati, durante i quali ha maturato esperienza amministrativa. Nello svolgere questa funzione, ha costruito tavoli di confronto su temi legati all'urbanistica e alla normativa di settore, coinvolgendo amministratori e responsabili tecnici del territorio omogeneo dell'Altomilanese. Ha assunto la carica di Consigliere Tesoriere animata dagli stessi principi di responsabilità, partecipazione, condivisione e trasparenza che l'hanno guidata nell'incarico pubblico e che sono cardine della sua professione.

L'ORDINE E LA FONDAZIONE

IL CONSIGLIO

TITOLO
COMPOSIZIONE

continua...



VICEPRESIDENTE
MAURIZIO CABRAS

Architetto, opera nei settori della pianificazione urbana e territoriale con consolidata esperienza nei processi di rigenerazione urbana e nella promozione dei processi partecipativi. È componente della Commissione Nazionale per il Dibattito Pubblico del MASE e partecipa attivamente ai tavoli nazionali per la revisione del D.P.R. 380/01, del D.M. 1444/68 e dell'adozione e adeguamento dei Regolamenti Edilizi Tipo (RET) nelle regioni, con particolare attenzione alla realtà della Regione Lombardia. Collabora con ANCI Lombardia e ANCI Nazionale, dove supporta i Comuni nell'attuazione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e del progetto per le aree interne, nella pianificazione strategica, nella valorizzazione del patrimonio pubblico e nell'animazione delle comunità locali, con un approccio fondato su sostenibilità, innovazione, partecipazione e coesione sociale.

CONSIGLIERE
ALESSANDRO ALÌ

Architetto, si laurea a Venezia nel 1993. Si forma come urbanista lavorando ai piani urbanistici per Bergamo (1995) con Bernardo Secchi e Venezia (1999) con Leonardo Benevolo. Sviluppa piani e progetti urbani anche all'estero ("The New Eden" - Iraq). Riceve dal Collegio degli Architetti della Catalogna l'European Award for Heritage Intervention (2015). Dal 2001 è docente a contratto di Urbanistica al Politecnico di Milano. Collabora con il Centro Studi PIM per progetti su Milano e la sua area metropolitana. Già Consigliere OAMi nel quadriennio 2021-2025, si occupa di formazione, all'interno del CTS della sua Fondazione, e protezione civile; ha co-ideato il tavolo TAM-TAM dedicato agli architetti e ai territori metropolitani.



VICEPRESIDENTE
CATERINA PARRELLO

Architetto, libero professionista. Collabora con Enti pubblici e privati, Fondazioni e Istituzioni per progetti culturali, concorsi e attività di promozione nell'ambito dell'architettura e dei beni culturali. Specializzata in procedure concorsuali e bandi di gara. Cura eventi, mostre e convegni. Dal 2017 è Direttore Editoriale della testata Chiesa Oggi, dedicata al patrimonio ecclesiastico. Dal 2020 è Delegata Inarcassa per Milano e membro del Comitato Nazionale Delegati. Dal 2004 al 2016 è stata consulente del Consiglio Nazionale Architetti PPC per lo sviluppo e la promozione di progetti culturali, concorsi e attività di internazionalizzazione.



CONSIGLIERE
CATERINA DARIA BATTISTINI

Nasce a Milano nel 1971, studia architettura al Politecnico di Milano e presso la Universität für Architektur Dortmund. Lavora nello studio di J. P. Kleihues a Münster. Nel 1998 si laurea al Politecnico di Milano. Collabora con studi di ingegneria, partecipa a concorsi nazionali ed internazionali. Lavora dal 2000 al 2004 nello studio di Antonio Citterio & Partners principalmente nella sede di Amburgo. Dal 2004 si mette in proprio e segue come consulente interno al Comune di Sesto San Giovanni il progetto di Renzo Piano per l'Area Falk. Nel 2006 fonda lo studio s27 a Milano con Giulio Pugno Vanoni realizzando i propri progetti sia sul territorio italiano che all'estero.

CONSIGLIERE
MATTEO MICHELANGELO BIELLI

Laureato al Politecnico di Milano e XAUAT (Xi'An, Cina), concentra la sua professione sull'architettura temporanea. Dopo un percorso come libero professionista fonda VELOCE, studio di progettazione e produzione attivo nel mondo di Moda e Design. Attraverso l'esperienza maturata in importanti realtà nel mondo dell'allestimento e degli eventi temporanei, vuole rappresentare, all'interno del Consiglio dell'Ordine degli Architetti, i professionisti che operano fuori dai ruoli tradizionali.



CONSIGLIERE
EDMONDO JONGHI LAVARINI

Laureato al Politecnico di Milano, integra da anni progettazione, innovazione e valorizzazione del patrimonio architettonico. Dopo un percorso di specializzazione al MIP, ha approfondito le dinamiche economiche e gestionali dell'architettura, promuovendo modelli di collaborazione tra professionisti e istituzioni. Architetto editore, negli anni ha fondato alcune startup innovative e con spirito di collaborazione ha fondato su Facebook il "Gruppo Architetti Milano", per la condivisione delle competenze e come strumento di crescita collettiva. Il suo impegno per l'Ordine degli Architetti di Milano è orientato a rafforzare il ruolo dell'architetto nella trasformazione del territorio, attraverso formazione accessibile, innovazione digitale e nuovi spazi di confronto professionale.



CONSIGLIERE
MARIA VITTORIA CAPITANUCCI

Storica e critica dell'architettura, si laurea al Politecnico di Milano e ottiene il dottorato alla Federico II di Napoli. Insegna Storia e Teoria dell'Architettura al Politecnico di Milano dal 2001 e partecipa a progetti di ricerca. Collabora con riviste, istituzioni e musei, ed è consulente per studi, fondazioni e società. Ha pubblicato numerosi saggi e volumi sull'architettura italiana del dopoguerra e contemporanea, con particolare attenzione a Milano e ad alcuni suoi protagonisti come Vico Magistretti, i fratelli Latis e Soncini e, soprattutto, più di recente ai BBPR.

CONSIGLIERE
JACOPO MUZIO

Architetto, si laurea al Politecnico di Milano, dove collabora alla didattica nei corsi di composizione architettonica e disegno tecnico. Fondatore dello studio JAM, attivo in interventi di ristrutturazione, allestimento e nuova costruzione, partecipa a progetti di ampia scala in ambito pubblico e universitario in collaborazione con diverse engineering lombarde. È Coordinatore dei Comitati Scientifici della Fondazione Corrente di Milano e del Museo d'Arte Moderna "Quarto Platano" di Forte dei Marmi, con responsabilità nella promozione e organizzazione di attività espositive, culturali e di impegno sociale a favore della comunità.



L'ORDINE E LA FONDAZIONE

IL CONSIGLIO

TITOLO
COMPOSIZIONE



CONSIGLIERE
ANNA MARIA CAVAZZUTI

Laureata con lode al PoliMi dopo un periodo di studio in Spagna, ad oggi ha 30 anni di esperienza nella gestione di progetti in ambito residenziale, housing sociale, smart city e rigenerazione urbana sia in Italia che all'estero. Specializzata nella gestione integrata del progetto, controllo qualità, pianificazione e risk management per clienti privati e pubblici. Collabora con il PoliMi prima come professore a contratto poi come tutor, nei corsi di progettazione e architettura d'interni.

CONSIGLIERE
ANGELA PANZA

Architetto libero professionista, esperta in efficienza energetica, sostenibilità ambientale e tassonomia europea. Qualificata come EGE civile, Esperto CAM Edilizia e GIF AP Practitioner, offre consulenza a imprese e associazioni sui temi CAM e DNSH. Ispettrice per enti pubblici e privati, supporta l'applicazione normativa e la formazione tecnica. Consigliere dell'Ordine e della Fondazione dell'Ordine degli Architetti PPC di Milano, partecipa a tavoli nazionali e metropolitani su CAM e neutralità carbonica. È membro di comitati scientifici, tra cui l'Italian Climate Network, contribuendo attivamente alla lotta contro il cambiamento climatico.



CONSIGLIERE
PILARJOLE BEATRICE GIRARDI BOSCHETTI

Cresciuta in cantiere e dentro l'architettura, si laurea al Politecnico di Milano con una tesi di progetto a Samarcanda. Da oltre venticinque anni, insieme al team dello studio milanese, si dedica soprattutto alla trasformazione dell'esistente, per dare nuova vita e senso collettivo agli spazi costruiti, in Italia e all'estero. I progetti che più definiscono il suo lavoro sono quelli con un valore sociale, dove l'architettura diventa strumento di cura e inclusione. La sua visione guarda alla città come a un tessuto di relazioni e si fonda su un'idea partecipata dell'abitare.



CONSIGLIERE
LAVINIA CHIARA TAGLIABUE

Laureata in Architettura e con dottorato in Tecnologia e qualità ambientale. Professoressa Associata all'Università di Torino, Delegata della Rettore per la digitalizzazione, lo sviluppo, la gestione e la valorizzazione sostenibile del costruito. Esperta di sostenibilità, innovazione tecnologica e transizione digitale applicate all'architettura e alla pianificazione urbana. Insegna corsi legati all'innovazione digitale e alla gestione dei patrimoni immobiliari, docente a master nel settore delle costruzioni sostenibili e invited lecturer in Università estere. Conduce ricerche su Digital Twins, sistemi AI e supporto decisionale digitale, responsabile di progetti nazionali e internazionali. Consigliera dell'Ordine degli Architetti di Milano.

Il Consiglio di Disciplina

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

Il Consiglio di disciplina vigila sulla correttezza dell'esercizio professionale e ha il compito di istruzione e decisione delle questioni deontologiche e disciplinari riguardanti gli iscritti all'albo, avviate a seguito della presentazione di una segnalazione deontologica.

L'attività del Consiglio di disciplina è normata dalla legislazione vigente (D.P.R. n. 137/2012) e da regolamenti interni. Lo strumento di riferimento per il corretto svolgimento dell'attività professionale è il Codice Deontologico.

Disciplina

1. COMMISSIONE PARCELLE PRATICHE 2025

La Commissione parcelle fornisce informazioni e pareri a professionisti e committenti in materia di incarichi e contratti. Produce inoltre pareri di congruità e valutazioni tecniche di parcelle a seguito di richieste di opinamento. I suoi membri sono nominati dal Consiglio dell'Ordine e l'attività normata dalla legislazione vigente e da regolamenti interni.

PRATICHE GESTITE	38
DI CUI CONCLUSE	
PARERE DI CONGRUITÀ	18
VALUTAZIONE TECNICA	7
RITIRATE/ARCHIVIAE	7
SPORTELLI	91
CONSULENZE PER IMPORTI PARI A	
ONORARI	4.836.650,00 €
IMPORTO LAVORI	176.768.457,00 €
BANDI ONSAI	20

I Gruppi di Lavoro

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

continua...

Nell'anno 2025 il Consiglio di Disciplina ha concluso:

- **N. 46** nuove pratiche deontologiche a seguito di segnalazioni da parte di Inarcassa/Enti pubblici/privati;
- **N. 869** pratiche di formazione relative al triennio formativo 2020/2022 che corrispondono al 50% del totale delle pratiche di formazione inoltrate dal Consiglio dell'Ordine (n. 1.744);
- **N. 59** pratiche dei professionisti sospesi a tempo indeterminato.

2. TAM TAM TAVOLO ARCHITETTI METROPOLITANI

Il Gruppo di Lavoro Tavolo Architetti Metropolitan - istituito nel 2023 dal Consiglio dell'Ordine per affrontare temi e problemi della professione in una prospettiva metropolitana - ha contribuito alla realizzazione di diverse iniziative formative e culturali nel corso del 2025, in continuità con quanto realizzato nel biennio precedente, portando un contributo di conoscenza dei territori coinvolti.

Due incontri a **Pieve Emanuele** e **Magenta** nel mese di febbraio hanno esplorato rispettivamente temi legati alla riqualificazione territoriale e al futuro delle aree parco. Una tavola rotonda dedicata all'attuazione del PNRR nel territorio metropolitano è stata organizzata in collaborazione con il Centro Studi PIM in ottobre, proponendo una riflessione su alcuni progetti in corso, con l'obiettivo di mettere a fuoco temi strutturali oltre l'eccezionalità della fase di finanziamento.

E' stato poi sviluppato il terzo degli *Itinerari metropolitani*, dedicato alla zona omogenea dell'**Alto Milanese**, con la curatela di Martina Orsini e le fotografie di Daniele Ratti, l'itinerario è disponibile in formato digitale con la mappa e le schede di 9 luoghi selezionati. L'esperienza di visita si è svolta in settembre, tra Inveruno, Turbigo e Vizzola Ticino.

3. FAIR WORK

Il Gruppo Fair Work, fin dalla sua costituzione, si è dedicato a supportare gli iscritti su temi quali rapporti di collaborazione, organizzazione del lavoro negli studi professionali e deontologia.

Numerose sono state le iniziative che hanno visto il coinvolgimento del Gruppo, con la partecipazione a eventi promossi da altri Ordini territoriali (Firenze e Genova) per diffondere il lavoro fatto, nella convinzione che la promozione di **pratiche corrette nell'esercizio della professione** sia una responsabilità condivisa, che ha nella corretta informazione e costante formazione un elemento imprescindibile

Nel marzo 2025 il Gruppo Fair Work ha pubblicato inoltre la **terza edizione del Vademecum** per un lavoro equo e inclusivo a dimostrazione del fatto che il lavoro dedicato al Fair Work è inteso come aperto, in evoluzione e in dialogo con gli iscritti. Il documento, frutto dell'attività di ascolto e confronto tra titolari di studi professionali, collaboratori e un team di legali ed esperti, si propone come strumento di supporto per la regolamentazione del rapporto libero professionale, in materia di contratti, organizzazione del lavoro in studio e deontologia.

Infine, **due incontri sul Fair work** e sul nuovo codice deontologico sono stati organizzati tra marzo e giugno, con la presentazione della III edizione del Vademecum, un confronto con altri ordini professionali e il percorso di revisione del Codice.

4. PROTEZIONE CIVILE

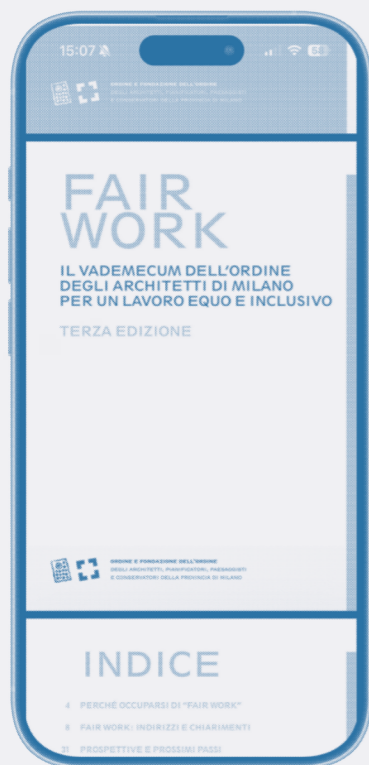
Il gruppo di lavoro è nato con l'obiettivo di promuovere, in coordinamento con i componenti della Struttura Tecnica Nazionale (S.T.N.) e del Coordinamento Attività Regionali della Lombardia (C.A.R.), iniziative volte a sensibilizzare e rendere maggiormente consapevoli i professionisti sulle tematiche legate alla Protezione Civile, sia in fase di progetto – approfondendo temi di sicurezza, prevenzione e pianificazione di emergenza –, sia in fase di gestione e superamento dell'emergenza nel quadro delle attività dirette dal Dipartimento di Protezione Civile.

Nel luglio 2025 è stata costituita la **Sezione Operativa Territoriale – SOT**, il nucleo operativo di intervento della provincia di Milano che riunisce gli Architetti, ciascuno con le proprie specificità professionali, e i tecnici delle professioni facenti parte della STN. Le attività della SOT prevedono:

- in **periodo di emergenza**, la mobilitazione sotto il coordinamento della STN e del Dipartimento della Protezione Civile
- in **periodo di non emergenza**, attività di esercitazione o aggiornamento specialistico di gestione delle emergenze e attività di informazione e formazione sui temi della conoscenza del Sistema della Protezione Civile, della consapevolezza dei rischi, delle conoscenze e delle capacità tecniche professionali per promuovere la sinergia tra le professioni tecniche. È stato inoltre organizzato nel mese di giugno un incontro formativo sui piani di protezione civile, approfondendo i concetti di sicurezza, prevenzione e pianificazione dell'emergenza.

L'ORDINE E LA FONDAZIONE

I GRUPPI DI LAVORO



5. ACCESSIBILITÀ E DESIGN INCLUSIVO

Nella convinzione che esistano condizioni per avviare un cambiamento culturale in una prospettiva europea, valorizzando il ruolo dell'architetto come promotore della qualità della vita attraverso la realizzazione di ambienti accessibili e fruibili in autonomia da tutte le persone, il gruppo di lavoro ha proseguito nell'organizzazione delle iniziative formative sul tema della **progettazione inclusiva**, in continuità con il percorso avviato nel 2020. Il workshop *Progettare l'inclusione senza barriere: oltre gli obblighi minimi di legge* svoltosi a settembre, in collaborazione con Accessible EU, con partner provenienti da Belgio e Spagna, ha promosso il confronto su accessibilità e *Design for All*, con l'intento di andare oltre il solo adempimento normativo, favorendo lo sviluppo di **strumenti e visioni capaci di rimuovere barriere** e risolvere conflitti d'uso in ambito urbano e architettonico.

TITOLO
IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

La Fondazione persegue la propria mission sotto la supervisione del Consiglio d'Amministrazione, incaricato di fornire le linee di sviluppo all'attività di Fondazione. Insediatosi il 14 marzo 2022, il CdA è un formato da quattro membri interni scelti tra i Consiglieri dell'Ordine e tre personalità esterne di comprovata e riconosciuta rappresentatività e rilevanza professionale e culturale. Hanno composto fino alla fine del 2025 il CdA: Marialisa Santi – Presidente, Maurizio Carones – Vice Presidente, Bianca Miglietta, Angela Panza, Andrea Kerbaker, Giuseppina Incorvaia, Gabriele Pasqui.

Durante il 2025 si sono svolti 6 Consigli di Amministrazione della Fondazione che hanno approvato i Bilanci preventivo 2025 e consuntivo 2024, definito il programma annuale e orientato il lavoro della Fondazione rispetto alla sua gestione e allo sviluppo di progettualità e collaborazioni con enti terzi.

L'ORDINE E LA FONDAZIONE

La Fondazione

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

TITOLO
I COMITATI TECNICO-SCIENTIFICI

Nello svolgere le proprie attività culturali, formative e di supporto alla professione, la Fondazione si avvale della collaborazione di Comitati Tecnico-Scientifici. I Comitati hanno la funzione di fornire consulenza e contributi scientifici e culturali con lo scopo di garantire la qualità e la varietà dei contenuti proposti dalla Fondazione. Tutti i Comitati hanno svolto da 2 a 4 riunioni di programmazione e avviamento delle attività, monitoraggio e valutazione delle stesse. I comitati attivi nel 2025 sono stati:

CTS CULTURA

CON
CARLES MURO, FRANCO RAGGI, GIULIA RICCI

CONSIGLIERI DI RIFERIMENTO
LORENZO BINI, MAURIZIO CARONES

CTS PROFESSIONE

CON
IVANA FELLINI, TIZIANA POLI, MICHELE ROSSI

CONSIGLIERI DI RIFERIMENTO
CATERINA MARTINI, BIANCA MIGLIETTA, FRANCESCA SCOTTI

CTS FORMAZIONE

CON
MARCO POZZO, SUSANNA SANCASSANI, JACOPO TONDELLI

CONSIGLIERI DI RIFERIMENTO
ALESSANDRO ALÌ, RAFFAELLA LAVISCIO, ANGELA PANZA

Lo Staff di Ordine &

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

Lo staff di Ordine, coordinato da una direttrice, si divide in segreteria di Consiglio, segreteria di Consiglio di Disciplina, area formazione, area amministrativa, segreteria iscritti e servizi generali. Gli uffici di Ordine nel 2025 hanno visto lavorare 11 dipendenti, tutte a tempo indeterminato. L'età media è di **51 anni** e lo staff è composto per il 100% da donne.

Lo staff della Fondazione coordinato da una direttrice, si divide in area generale (segreteria, relazioni esterne ed organizzazione eventi, amministrazione, servizi generali e logistica), attività culturali, attività formative, servizi alla professione, comunicazione. Gli uffici della Fondazione nel 2025 hanno visto lavorare 11 dipendenti di cui 2 a tempo determinato. L'età media è di **41 anni** e lo staff è composto per il 90% da donne. Per le attività editoriali, gli itinerari, la comunicazione e per alcuni dei servizi digitali sono state attivate nel 2025 alcune collaborazioni professionali.

STAFF DI ORDINE

COMPOSIZIONE
11 PERSONE — 100% DONNE

N. 1
DIRIGENTE

N. 2
FUNZIONARI

N. 7
ASSISTENTI

N. 1
OPERATORE

STAFF DI FONDAZIONE

COMPOSIZIONE
11 PERSONE — 80% DONNE

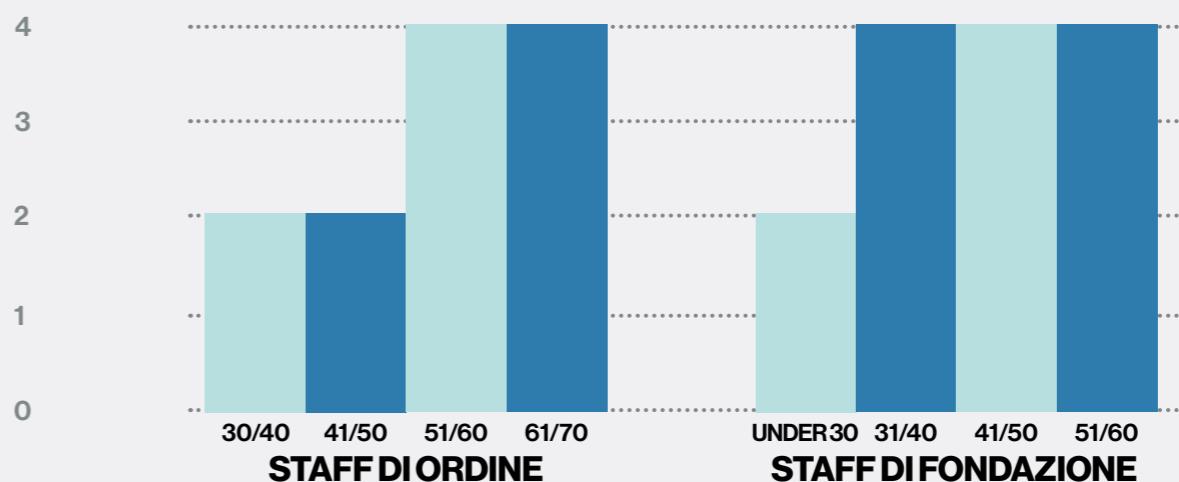
N. 1
DIRIGENTE

N. 3
RESPONSABILI

N. 6
ADDETTI

N. 1
OPERATORE

GRAFICO FASCE D'ETÀ



Supporto alla professione

SOTTOTITOLO
PIATTAFORME, SPORTELLI, SERVIZI

PG.
33

CONCORRIMI

PG.
34

DIMMI

PG.
35 – 38

TIROCINI

I SOGGETTI OSPITANTI
L'ATTIVAZIONE DEI TIROCINI
TUTOR DI TIROCINIO PROFESSIONALE

PG.
39 – 40

MISURE DI SUPPORTO PER GLI ISCRITTI

PG.
41 – 42

SPORTELLI

Concorrimi

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

A inizio aprile 2025 è stata certificata - e da allora è operativa - la nuova piattaforma **.concorrimi**, gestita da gestore Kinetica Srl (ora Diginetika Srl). A conclusione del 2025, sono stati pubblicati 3 concorsi, di cui uno di idee e due di progettazione.

A luglio è stato organizzato un ciclo di due eventi formativi, pensati come momenti di confronto aperto e partecipato sul tema dei concorsi di progettazione, alla luce del nuovo Codice dei Contratti e del recente correttivo che introduce il principio dell'equo compenso, con l'obiettivo di fare il punto su criticità ancora irrisolte legate ai concorsi. Gli eventi sono stati realizzati a seguito di call preparatorie con i professionisti e una sintesi dei temi trattati è stata pubblicata sul sito.

Complessivamente dal 2014 a dicembre 2025 sono stati pubblicati su Concorrimi **84 concorsi**, di cui 67 Concorsi di progettazione e 17 di idee in **44 Comuni** e **11 Regioni**.



La piattaforma **Dimmi** è attiva da dicembre 2019, per una rapida consultazione di domande e risposte inerenti alla pratica professionale nei diversi aspetti fiscali, deontologici, formativi ed in materia di edilizia e urbanistica. Dal 2024 Dimmi, coordinato dall'Ordine con il supporto di Fondazione, offre supporto operativo nella gestione della piattaforma, nel monitoraggio dei dati e nella segreteria del gruppo di lavoro. Dimmi si compone di:

Dimmi

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

7 MACROCATEGORIE

1. ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE
2. URBANISTICA
3. PROCEDURE E PROCEDIMENTI
4. ONERI E CONTRIBUTI
5. DISCIPLINA DELL'OGGETTO EDILIZIO
6. RISPARMIO ENERGETICO
7. VINCOLI MONUMENTALI, ARCHEOLOGICI, PAESAGGISTICI.

49 SOTTOCATEGORIE

82 DOMANDE/RISPOSTE PUBBLICATE

Nel 2025 la piattaforma si è arricchita di nuovi contenuti e approfondimenti grazie alla collaborazione con professionisti, consulenti e gruppi di lavoro.

- è stata data risposta a **247 quesiti posti dagli iscritti** (95 in più rispetto all'anno 2024);
- si sono registrate nell'anno 208.973 visualizzazioni;
- sono state effettuate complessivamente 8.084 ricerche (130 ricerche in più rispetto al 2024);
- il 69,1% dei fruitori (1,6 % in più rispetto al 2024) conferma che le risposte lette sono state utili.

GRAFICO
**RICHIESTE SOGGETTI OSPITANTI
 2025**

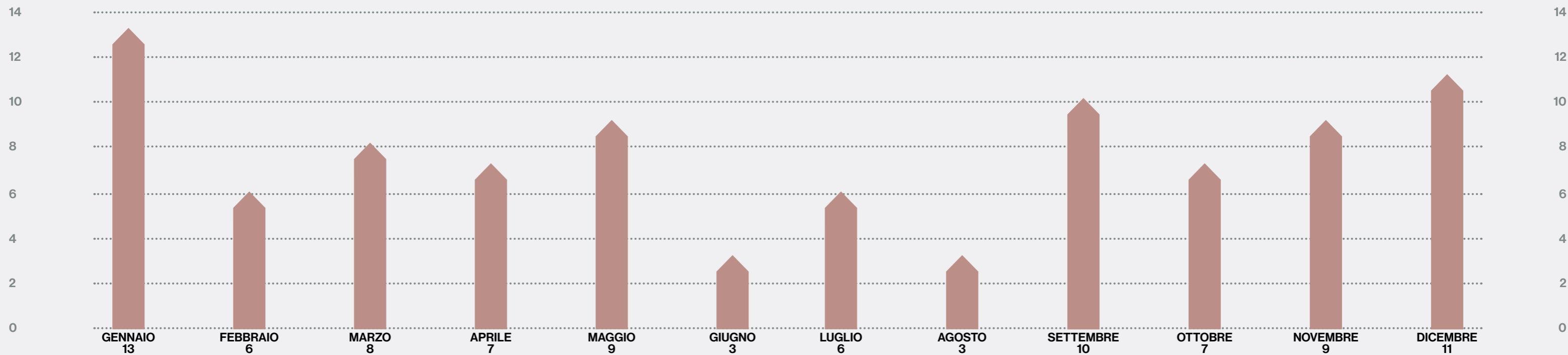
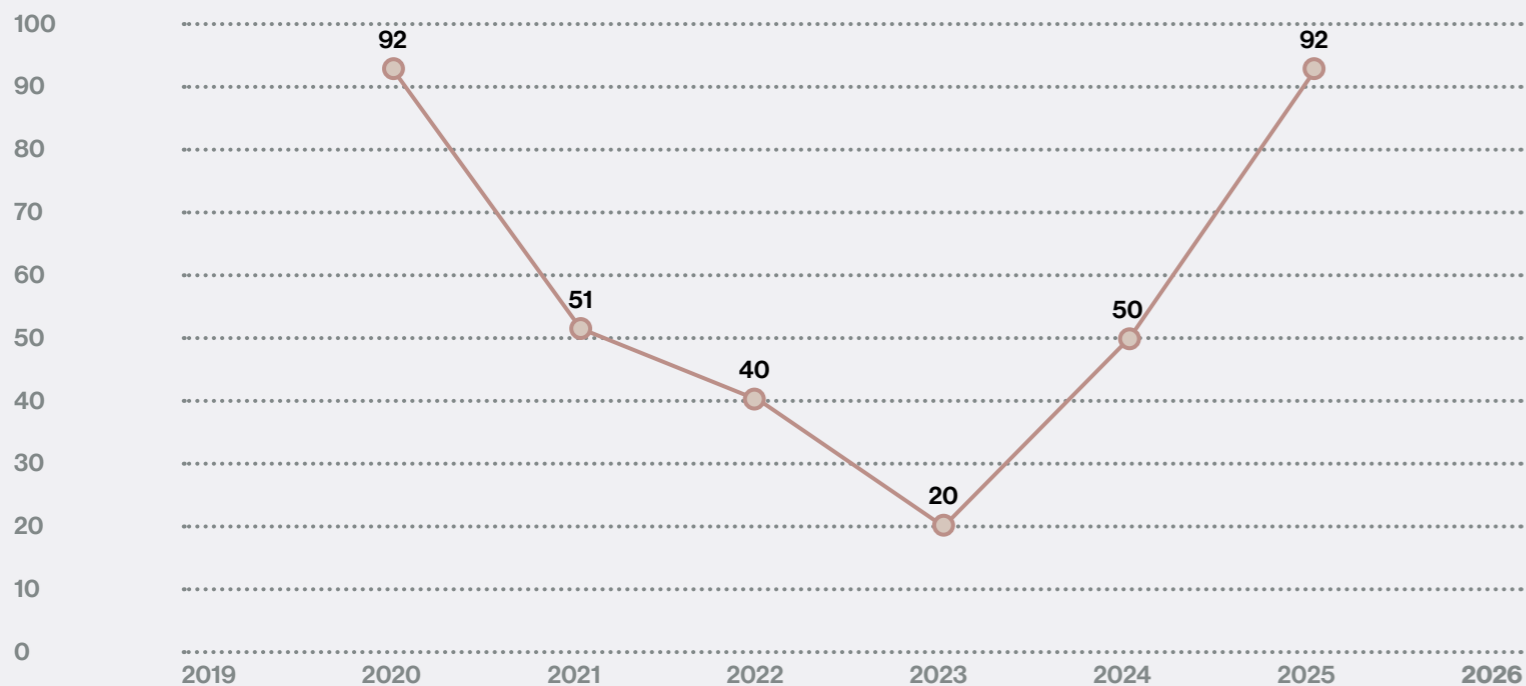


GRAFICO
**ANDAMENTO RICHIESTE SOGGETTI OSPITANTI
 2020—2025**



TITOLO
I SOGGETTI OSPITANTI

Nel 2025 sono pervenute **92 nuove richieste di accreditamento** come **Soggetti Ospitanti di Tirocinio Professionale** (con un aumento di 42 richieste rispetto al 2024). Delle **92 richieste: 67 realtà sono state accreditate, 3** richieste non sono andate a buon fine causa della mancanza dei requisiti richiesti o per ritiro della candidatura e **22** risultano ancora in fase di valutazione. All'interno di ogni Soggetto Ospitante sono presenti una o più figure con il ruolo di **Responsabile di Tirocinio Professionale**, incaricate della supervisione diretta dei tirocinanti. Nei 67 nuovi Soggetti Ospitanti accreditati nel 2025 sono stati confermati **90 professionisti architetti** in questo ruolo, 48 in più rispetto al 2024. Nel 2025 il **34%** dei Soggetti Ospitanti complessivi, corrispondente a **107 realtà**, ha ospitato tirocini professionali, con un **incremento del 10%** rispetto all'anno precedente (24%).

Per quanto riguarda i Soggetti Ospitanti, complessivamente, dall'inizio del progetto nel 2020:

- 301 soggetti ospitanti accreditati;
- 443 Responsabili di Tirocinio confermati;
- 88% dei Soggetti Ospitanti ha sede operativa nella città di Milano, l'11% nella città metropolitana, l'1% all'estero
- 64% dei Soggetti Ospitanti (corrispondente a: 191 soggetti) ha ospitato tirocini professionali

TITOLO

L'ATTIVAZIONE DEI TIROCINI

Nel 2025 sono stati attivati **139 nuovi tirocini** (71 tirocini in più rispetto all'anno 2024): **133** per la Sezione A e **6** per la Sezione B. Nel 2025 si registrano **104 tirocini conclusi** di cui **79 hanno ricevuto l'Attestato**.

Dall'inizio del progetto dei Tirocini Professionali al 31 dicembre 2025 sono stati attivati in totale **414 Tirocini Professionali** in **191** soggetti ospitanti. Tra i 414 tirocini attivati si registra che:

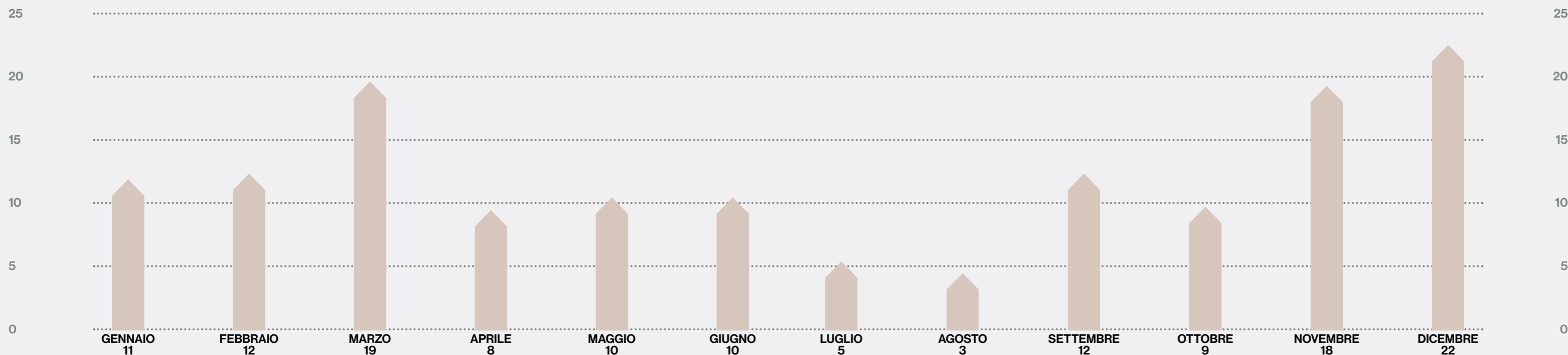
- 37 tirocini sospesi e/o interrotti (per scelte personali o superamento dell'Esame di Stato anticipato);
- 316 tirocini sono conclusi, di cui 264 hanno ricevuto l'Attestato che conferma l'espletamento dell'attività, anche ai fini e per gli usi consentiti dagli artt. 17.5 e 18.4 D.P.R. n.328/2001
- 61 tirocini sono in corso;
- 40 tirocini stanno predisponendo la documentazione per poter ricevere l'Attestato.

Analizzando i riscontri dei questionari compilati dai tirocinanti al termine dell'esperienza, il **67%** dichiara che il tirocinio è risultato ottimo per la propria crescita professionale. La valutazione complessiva media è pari a **4,6 su 5**. Infine, il **97%** dei tirocinanti dichiara che consiglierebbe ad altri laureati di intraprendere la stessa esperienza di tirocinio professionale.

Nel 2025 sono state messe a disposizione gratuitamente dei tirocinanti una videoproiezione e un corso di tre incontri riguardanti l'esercizio della professione e i temi della Deontologia: complessivamente hanno partecipato 62 tirocinanti.

GRAFICO

TIROCINI ATTIVATI 2025



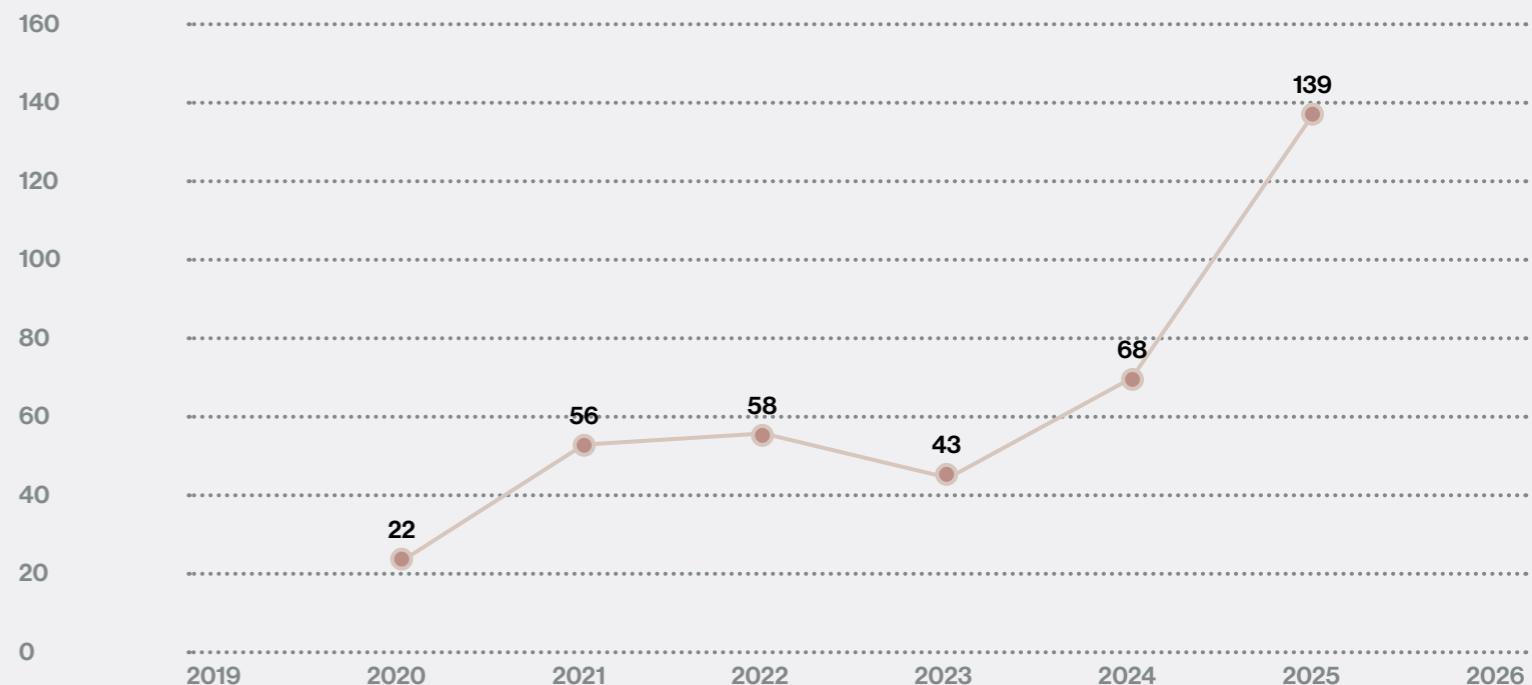
TITOLO

TUTOR DI TIROCINIO PROFESSIONALE

Per fare fronte all'incremento delle richieste di soggetti ospitanti e delle attivazioni di tirocini professionali, nel mese di dicembre 2024 è stata lanciata una **Call per la selezione di Tutor di tirocini professionali** al fine di rafforzare il Gruppo in vista dell'aumento delle richieste. Sono pervenute **11 candidature** e attualmente sono **attivi 13 Tutor Coordinatori**.

GRAFICO

ANDAMENTO ATTIVAZIONE TIROCINI PROFESSIONALI 2020—2025



Misure di supporto

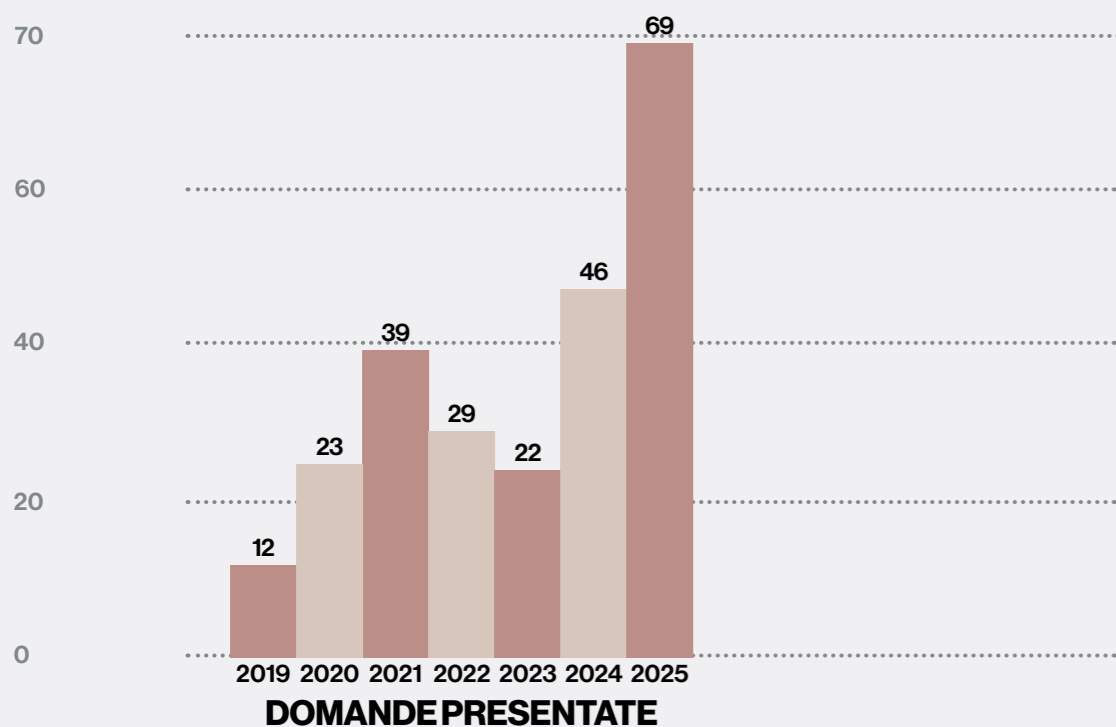
TEMPO DI LETTURA

5 MINUTI

1. FONDO ESONERO QUOTA

Istituito per la concessione di esoneri dal pagamento della quota di iscrizione all'Albo per gli iscritti impossibilitati a far fronte al pagamento della stessa a causa di gravi motivi di salute o di difficoltà economiche.

Nel corso degli anni e, in particolare, nel 2024 e 2025, si è avuto un incremento delle domande presentate: ciò anche grazie alla campagna informativa portata avanti dall'Ordine e volta a far conoscere agli iscritti gli strumenti a supporto messi loro a disposizione.



2. QUOTE RIDOTTE

Sono previste riduzioni per gli under 35 e gli over 70 e i neo-genitori.

per gli iscritti

3. PEC GRATUITA

l'Ordine mette a disposizione degli iscritti che ne facciano domanda una casella PEC. Nel 2025 gli iscritti che hanno usufruito del servizio sono stati 12.507.

4. ABBONAMENTO EUROPA CONCORSI E DIVISARE

Il servizio permette un costante aggiornamento sulle opportunità professionali e progettuali, sia in Italia che all'estero. Vengono segnalati concorsi pubblici, gare di progettazione promosse da enti nazionali e internazionali, nonché offerte di lavoro presso le Pubbliche Amministrazioni.

5. CONVENZIONI AGEVOLATE PER SERVIZI PROFESSIONALI E ALLA PERSONA

Ordine e Fondazione stipulano convenzioni a favore dei propri iscritti, a cui sono riservati prodotti e servizi a prezzi agevolati e con scontistiche dedicate. Cultura, musei e teatri, salute, editoria, arredo, servizi per la professione e mobilità sono solo alcune delle categorie disponibili.

6. SPORTELLI DI CONSULENZA GRATUITI

Ordine offre ai propri iscritti la possibilità di rivolgersi gratuitamente a sportelli di consulenza su questioni relative all'esercizio della professione, consulenza legale in materia amministrativa, edilizia e urbanistica, diritto civile, fisco e tematiche legate a Inarcassa.

1. INARCASSA

Lo sportello Inarcassa, curato da collaboratori dell'Ordine in qualità di "nodi periferici", fornisce supporto in materia previdenziale e sostegno al professionista nella lettura dell'estratto conto previdenziale; esamina documenti emessi da Inarcassa e fornisce informazioni per la regolarizzazione della posizione contributiva e su assistenza sanitaria e indennità. Raccoglie inoltre istanze dagli iscritti all'Albo da sottoporre ai delegati Inarcassa. Nel corso del 2025 sono stati gestiti circa 80 appuntamenti in presenza all'anno e sono state fornite numerose consulenze attraverso assistenza telefonica.

2. DEONTOLOGIA

Lo sportello, disponibile per informazioni sui temi della deontologia, con particolare riferimento alle norme del Codice Deontologico, risponde a numerosi quesiti attraverso un servizio di assistenza telefonica con cadenza settimanale. Nel corso del 2025 sono state svolte, mediante appuntamento telefonico, circa 70 consulenze nonché circa 30/35 consulenze senza appuntamento.

SERVIZI AI PROFESSIONISTI

Sportelli

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

3. FISCALE

Lo sportello è disponibile per informazioni in materia fiscale relativamente a problematiche inerenti all'esercizio dell'attività professionale. Sono escluse dai servizi dello sportello prestazioni aggiuntive quali, ad esempio, la rappresentanza tributaria o la predisposizione di ricorsi presso le Commissioni Tributarie. Durante il 2025 sono state gestite 45 consulenze telefoniche.

4. DIRITTO CIVILE

Lo sportello è disponibile per informazioni su diritto d'autore, contrattualistica, revoche o rinunce all'incarico, inadempimenti contrattuali, contratto d'appalto, collaborazione con studi, prestazione di mezzi e prestazione di risultato (per D.L.), responsabilità del progettista, responsabilità del D.L., responsabilità del tecnico asseverante. Nel corso del 2025 sono state svolte, in modalità telematica, 78 consulenze.

CAPITOLO

4.

Cultura & Formazione

SOTTOTITOLO
EVENTI, INIZIATIVE, PROGETTI

PG.
45 – 48

FORMAZIONE

PG.
49 – 60

CULTURA
EDITORIA E BIBLIOTECA
PREMI
MOSTRE
PROGETTI SPECIALI

La Fondazione ha sviluppato un palinsesto ricco di iniziative formative, proponendo un calendario organizzato per aree tematiche, differenziato per durata, formato e contenuti, offrendo complessivamente più di 60 CFP gratuiti e 100 CFP a pagamento.

L'offerta formativa ordinistica e deontologica si è articolata in **28 occasioni formative** per un totale di **85 cfp disponibili** di cui **53 deontologici**, gratuiti nei formati aula e webinar. Molti degli eventi sono stati realizzati in collaborazione con enti pubblici e privati del territorio.

	2024	2025
EVENTI INTERNI ACCREDITATI	113 EVENTI TOTALI N. 24 ORDINE, N. 89 FONDAZIONE DI CUI 38 TRA SERATE ED EVENTI E 2 ITINERARI	129 EVENTI TOTALI N. 28 ORDINE, N. 101 FONDAZIONE DI CUI 66 EVENTI FORMATIVI, 29 SERATE E 6 SEMINARI FORMATIVI
PARTECIPANTI EVENTI	15.000 ORDINE EVENTI FORMATIVI ED E-LEARNING 7.800 FONDAZIONE CORSI E SERATE	21.857 ORDINE EVENTI FORMATIVI ED E-LEARNING 8.649 FONDAZIONE CORSI E SERATE
TOTALE CREDITI EROGATI (CFP)	46.500 CFP PER CORSI DI ORDINE 22.600 CFP PER EVENTI FONDAZIONE	67.698 CFP PER CORSI DI ORDINE INCLUSI 26.245 CFP E-LEARNING 24.893 CFP PER EVENTI FONDAZIONE
E-LEARNING DISPONIBILI	N. 5 LIMITATI A CAUSA DI ANOMALIE PIATTAFORMA FORMAZIONE CNAPPC	N. 5 LIMITATI A CAUSA DI ANOMALIE PIATTAFORMA FORMAZIONE CNAPPC

Formazione

TEMPO DI LETTURA
15 MINUTI

continua...

GLI E-LEARNING	CREDITI	PARTECIPANTI
PROGETTAZIONE INTEGRATA TRA PUBBLICO E PRIVATO	3	2387
UNA CITTÀ PER TUTTI	3	1770
MI PRESENTO STRUMENTI E SUGGERIMENTI PER UN COLLOQUIO DI LAVORO	4	2322
IL NUOVO CODICE DEONTOLOGICO	2	1654
FAIR WORK	2	589

DATA	EVENTI FORMATIVI	PARTECIPANTI	DETTAGLI
29.01.25	IL RESTAURO DEL MODERNO	664	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI E SVOLTO CON ASSORESTAURO
12.02.25	TERRITORI EXTRALARGE: IL SUD-OVEST MILANESE ALLA PROVA DEL TEMPO	46	EVENTO APERTO A TUTTI
18.02.25	I PARCHI DEL SUD-OVEST E LE GRANDI TRASFORMAZIONI TERRITORIALI	52	EVENTO APERTO A TUTTI
17.03.25	FAIR WORK: L'ART. 21 DEL NUOVO CODICE DEONTOLOGICO	693	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI E SVOLTO CON ASSORESTAURO
06.05.25	MOBILITÀ TRA TERRITORIO E PAESAGGIO	431	CON FERROVIE NORD MILANO
21.05.25	LA TRASFORMAZIONE DEL TERRITORIO EXTRA L	615	CON ORDINE AVVOCATI MILANO
28.05.25	LA TRASFORMAZIONE DEL TERRITORIO L/M	493	CON ORDINE AVVOCATI MILANO
04.06.25	LA TRASFORMAZIONE DEL TERRITORIO SMALL	595	CON ORDINE AVVOCATI MILANO
06.06.25	IL NUOVO CODICE DEI CONTRATTI: CONDIVIDERE OBIETTIVI E PRATICHE	1017	CON COMUNE DI MILANO, ORDINE INGEGNERI MILANO E DEMANIO
18.06.25	TRASFORMARE IL PAESAGGIO METROPOLITANO: VALORI E STRUMENTI	651	CON CITTÀ METROPOLITANA DI MILANO
19.06.25	VIDEOPROIEZIONE: IL NUOVO CODICE DEONTOLOGICO	489	EVENTO APERTO (€10) E GRATUITO PER ISCRITTI E TIROCINANTI OAMI
30.06.25	PROTEZIONE CIVILE: I PIANI DI PROTEZIONE CIVILE	693	EVENTO APERTO A TUTTI
09.07.25	CONCORSI DI PROGETTAZIONE, TEMI AFFRONTATI: TIPOLOGIA DI CONCORSO E BANDO, ETC.	427	EVENTO APERTO A TUTTI
16.07.25	CONCORSI DI PROGETTAZIONE: IL PROGETTO E LA REALIZZAZIONE	462	EVENTO APERTO A TUTTI
16.07.25	BILANCIO SOCIALE 2024/2025: UN RACCONTO CONDIVISO	24	EVENTO APERTO A TUTTI
26.09.25	PROGETTARE L'INCLUSIONE SENZA BARRIERE	462	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI
03.10.25	DALLA VISIONE ALL'ATTUAZIONE: IL PNRR NEL TERRITORIO METROPOLITANO MILANESE	580	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI
09.10.25	TRASFORMARE IL PAESAGGIO METROPOLITANO: SFIDE E PROGETTI	797	CON CITTÀ METROPOLITANA DI MILANO
14.10.25	ETICA DEONTOLOGICA PER ARCHITETTI CONSAPEVOLI: CODICE, FORMAZIONE E RESPONSABILITÀ	624	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI E TIROCINANTI OAMI
22.10.25	ETICA DEONTOLOGICA PER ARCHITETTI CONSAPEVOLI: CASO STUDIO: ETICA TRA PROFESSIONISTI	768	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI E TIROCINANTI OAMI
06.11.25	ETICA DEONTOLOGICA PER ARCHITETTI CONSAPEVOLI: GENERAL CONTRACTOR E DEONTOLOGIA	920	RISERVATO AGLI ISCRITTI OAMI E TIROCINANTI OAMI
07.11.25	PROGETTO DEL NUOVO SERVIZIO DI DIGITALIZZAZIONE E VISURE DEI FASCICOLI EDILIZI DEL COMUNE DI MILANO	918	CON COMUNE DI MILANO, ORDINE INGEGNERI MILANO E DEMANIO
05.12.25	QUALITÀ E SOSTENIBILITÀ NELLA PROGETTAZIONE METODI E PROCESSI PER UNA NUOVA VISIONE DELL'IMMOBILE PUBBLICO E DELLA CITTÀ	895	CON COMUNE DI MILANO, ORDINE INGEGNERI MILANO E DEMANIO
12.12.25	VIDEO PROIEZIONE: IL PROGETTO DEL VERDE PUBBLICO CON I CRITERI AMBIENTALI MINIMI	730	MARATONA FORMATIVA ONLINE RISERVATA AGLI ISCRITTI OAMI
12.12.25	VIDEO PROIEZIONE: IL NUOVO CODICE DEONTOLOGICO	663	MARATONA FORMATIVA ONLINE RISERVATA AGLI ISCRITTI OAMI
12.12.25	VIDEO PROIEZIONE: PER LA QUALITÀ DEL PROGETTO DI RESTAURO DELL'ARCHITETTURA	654	MARATONA FORMATIVA ONLINE RISERVATA AGLI ISCRITTI OAMI
18.12.25	VIDEO PROIEZIONE, DALLA VISIONE ALL'ATTUAZIONE: IL PNRR NELLA CITTÀ METROPOLITANA DI MILANO	778	MARATONA FORMATIVA ONLINE RISERVATA AGLI ISCRITTI OAMI
18.12.25	VIDEO PROIEZIONE, VERSO UNA CITTÀ ACCESSIBILE: SPAZIO PUBBLICO A MISURA DI CITTADINI	691	MARATONA FORMATIVA ONLINE RISERVATA AGLI ISCRITTI OAMI

La Fondazione ha ampliato l'offerta formativa, in concerto con il CTS e seguendo le linee guida dell'Ordine, in un'ottica di **multidisciplinarietà**, mediante attività il più possibile non classiche, sperimentali, contaminate e trasversali. Sono stati privilegiati i **percorsi tematici**, rispetto alle singole occasioni formative, mediante corsi di medio-lunga durata.

Di seguito iniziative formative della Fondazione:

- In arancione le iniziative formative in modalità workshop, a numero chiuso, per permettere maggiore interazione con i docenti.
- Per supportare gli iscritti nel conseguimento dell'obbligo di aggiornamento professionale sono state organizzate due edizioni di formazione intensiva tra maggio e novembre.

03. EVENTI FORMATIVI, © PIETRO FANTI



DATA	TITOLO EVENTO FORMATIVO	PARTECIPANTI IN AULA	PARTECIPANTI IN WEBINAR	CFP
16, 17.05.25	FORMAZIONE INTENSIVA (8 EVENTI IN TOTALE TRA AULA E WEBINAR)	25 PERSONE DI MEDIA	190 PERSONE DI MEDIA	FINO A 14 CFP
21, 22.10.25 – 28.10.25	FORMAZIONE INTENSIVA (11 EVENTI IN TOTALE TRA AULA E WEBINAR)	40 PERSONE DI MEDIA	250 PERSONE DI MEDIA	FINO A 20 CFP



04. EVENTI FORMATIVI, © DANIELE PORTANOME



05. EVENTI FORMATIVI 2025, © PIETRO FANTI

DATA

TITOLI EVENTI FORMATIVI

PARTECIPANTI

21, 28.01.25	FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA E PAESAGGIO URBANO: LA PERCEZIONE DELLO SPAZIO TRA TECNICA E VISIONE	82
21.01.25 – 11.02.25	PROJECT MANAGEMENT 2025: CORSO FINALIZZATO ALLA QUALIFICAZIONE ISIPM-BASE®	24/24
26.02.25 – 07.02.25	CORSO AGGIORNAMENTO SICUREZZA N. 10 MODULI DI 4 ORE CIASCUNO	23 CIRCA AD INCONTRO
07.03.25 – 04.04.25	DISEGNO A MANO LIBERA	20/20
03, 17.03.25	SOFT SKILLS: GESTIONE DELLE RIUNIONI	25/25
13, 25.03.25	IL RISCHIO ELETTRICO	45
17.04.25 – 28.04.25	SOFT SKILLS: NEGOZIAZIONE	24/24
30.04.25 – 09, 13.05.25	LCA E EPD: PROGETTARE LA CIRCOLARITÀ NEI CAM EDILIZIA- TEORIA E WORKSHOP	32
27.05.25	LE STRUTTURE SANITARIE	48
09.05.25 – 27.06.25	PARLARE IN PUBBLICO	17/20
16.06.25	DATA CENTER	52
17, 24.06.25	ARCHITETTI MILANESI V: PRIMA PARTE (IGNAZIO GARDELLA E PIERO BOTTONI)	120
12, 19.06.25	SOFT SKILLS: NEGOZIAZIONE	25/25
09.06.25 – 30.06.25	PROJECT MANAGEMENT 2025: CORSO FINALIZZATO ALLA QUALIFICAZIONE ISIPM-BASE®	27/25
02, 09.07.25	DIREZIONE LAVORI	260
30. 09.25, 07. 10.25	ARCHITETTI MILANESI V: SECONDA PARTE (GIANCARLO DE CARLO E ANTONIO MONESTIROLI)	126
03.10.25	LEZIONI DI URBANISTICA: NORME, PROGETTI E FORME	87
09.10.25	INTERIOR DESIGN: RESIDENZE	147
14.10.25	DISEGNO A MANO LIBERA	24/25
22.10.25	INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARCHITETTURA: PARTE TEORICA	67
27.10.25	AUTORIMESSE: PROGETTATE CON IL NUOVO CODICE D.M. 15.05.2020	51
27.10.25	INTERIOR DESIGN: ALLESTIMENTI	216
06.10.25 – 27.10.25	PROJECT MANAGEMENT 2025: CORSO FINALIZZATO ALLA QUALIFICAZIONE ISIPM-BASE®	26
29.10.25	LEZIONI DI URBANISTICA: RACCONTI DI PROCESSI DI GOVERNO	38
09.10.25 – 30.10.25	PROJECT MANAGEMENT AVANZATO	06
30.10.25	INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARCHITETTURA: LABORATORIO DI PROMPTING	40
07.11.25	INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARCHITETTURA: LABORATORIO DI IMMAGINE E GRAFICA	40
14.11.25	INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ARCHITETTURA: LABORATORIO DI MODELLAZIONE ALGORITMICA	35
17.11.25	LA GESTIONE DELLA SICUREZZA ANTINCENDIO CAP. S.5 E D.M. 02 E 03.09.2021	53

DATA	EVENTO	TOTALE PARTECIPANTI	PARTECIPANTI IN WEBINAR	PARTECIPANTI IN SEDE
26.02.25	1° INCONTRO "HOUSEEUROPE!" PER UNA PRATICA EDILIZIA PIÙ SENSIBILE	38	/	38
12.03.25	1° INCONTRO "ARKETIPO INCONTRA L'ORDINE" PRODUCTION IN LANDSCAPE	210	158	52
20.03.25	PRESENTAZIONE VOLUME "MILANO E LE UNIVERSITÀ" ALL'UNIVERSITÀ BICOCCA E ITINERARIO NEL QUARTIERE	74	/	74
01.04.25	1° INCONTRO "MILANO PLURALE" LAVORARE, STUDIARE, I LUOGHI DEL LAVORO E DELLA FORMAZIONE	26	/	26
29.04.25	"CASABELLA ALL'ORDINE" SINGOLARITÀ ITALIANE	283	203	80
08.05.25	2° INCONTRO "MILANO PLURALE", MUOVERSI E RESPIRARE LA DIMENSIONE ECOLOGICA E LA MOBILITÀ SOSTENIBILE	25	/	25
13.05.25	PIAZZA CASTELLO MILANO	65	/	65
14.05.25	2° INCONTRO "ARKETIPO INCONTRA L'ORDINE" LIGHTNESS	157	107	50
20.05.25	SERATA INAUGURALE FESTIVAL FOTOGRAMMI	117	/	117
21.05.25	TAVOLA ROTONDA "CON OCCHI DIVERSI, FOTOGRAFARE ARCHITETTURA E NON SOLO" / FOTOGRAMMI	16	/	16
26.05.25	MILANO CAMPUS DIFFUSO	84	/	84
28.05.25	RICERCA E ARCHITETTURA: TRE STUDI A CONFRONTO	57	/	57
12.06.25	3° INCONTRO "ARKETIPO INCONTRA L'ORDINE" HOUSING	185	134	51
16.06.25	3° INCONTRO "MILANO PLURALE", ABITARE, STARE BENE LA CASA "ABBORDABILE" E IL WELFARE MATERIALE	18	/	18
10.09.25	2° INCONTRO "HOUSEEUROPE!" IL CASO STUDIO DI MILANO	65	/	65
17.09.25	SERATA INAUGURALE MOSTRA "UN PAESAGGIO DI CHIESE. ESPERIMENTI DI RIUSO NELLE FIANDRE"	43	/	43
18.09.25	4° INCONTRO "MILANO PLURALE", CRESCERE, INVECCHIARE PROGETTI E SPAZI PER BAMBINI, GIOVANI E ANZIANI	30	/	30
02.10.25	AREA INCONTRA L'ORDINE: AREA INTERIOR "SPA"	121	82	121
06.10.25	1° INCONTRO "RADICAL CARE": I MATERIALI	33	/	33
09.10.25	5° INCONTRO "MILANO PLURALE", VISITARE, ESPORRE, FARE CULTURA. I LUOGHI DELLA CULTURA E GLI SPAZI DEL TURISMO SOSTENIBILE	18	/	18
15.10.25	2° INCONTRO "RADICAL CARE": LA COMUNITÀ	15	/	15
16.10.25	ARRIGO ARRIGHETTI: ARCHITETTURA CIVILE E RESTAURO DEL MODERNO	73	/	73
21.10.25	4° INCONTRO "ARKETIPO INCONTRA L'ORDINE": ENVELOPE	271	211	60
29.10.25	IL RIUSO DELLE CHIESE: POLITICHE E SCENARI POSSIBILI	52	/	52
30.10.25	3° INCONTRO "RADICAL CARE. IL LAVORO"	42	/	42
11.11.25	5° INCONTRO "ARKETIPO INCONTRA L'ORDINE" - PLUG-INS	173	131	42
26.11.25	GIORGIO GRASSI, NELLA DIREZIONE OPPOSTA PRESENTAZIONE DEL LIBRO "NELLA DIREZIONE OPPOSTA"	307	226	81
27.11.25	1° INCONTRO "AMBIENTE CUCINA INCONTRA L'ORDINE": LIGHT EXPERIENCE	193	138	55
09.12.25	RITRATTO DI UN'EPOCA, PRESENTAZIONE DEL LIBRO "QUELLO CHE NOI NON SIAMO" DI GIANNI BIONDILLO	258	200	58
10.12.25	CERIMONIA DI PREMIAZIONE PREMIO NEOLAUREATI 2025	80	/	80

Nel corso del 2025 sono state organizzate **30 serate di architettura**, tra cui 5 del progetto speciale "Milano Plurale", 8 con riviste di architettura, 8 incontri organizzati da proposte di esterni, 3 presentazioni di libri, 2 incontri legati al festival FotogramMi, 1 incontro legato al Premio Neolaureati. Nello specifico gli incontri sono stati i seguenti:

06. AUTO MILANESE 2025. © DANIELE RATTI



TITOLO

EDITORIA E BIBLIOTECA

Nel 2025, per diffondere i libri del fondo dedicati ad architetti milanesi, è stata lanciata la rubrica “Dalla biblioteca dell’Ordine”, segnalando dodici approfondimenti dedicati a dodici professionisti, nati nei relativi mesi dell’anno.

GENNAIO	FIGINI E POLLINI
FEBBRAIO	FRANCA HELG
MARZO	IGNAZIO GARDELLA
APRILE	LILIANA GRASSI
MAGGIO	ALDO ROSSI
GIUGNO	CINI BOERI
LUGLIO	PIERO BOTTONI
AGOSTO	ALESSANDRO MENDINI
SETTEMBRE	ETTORE SOTTSASS
OTTOBRE	VICO MAGISTRETTI
NOVEMBRE	GIO PONTI
DICEMBRE	GAE AULENTI

Nel corso del 2025 sono arrivate **88 richieste di consultazione** e 7 richieste di prestito.

Nel 2025 è stato ultimato l’undicesimo volume della collana Itinerari di architettura milanese, dedicato al sistema museale milanese. Il libro, curato da Luca Basso Peressut, verrà stampato nel 2026.

1. PREMIO BAFFA RIVOLTA 2025

La 10° edizione del premio dedicato alle migliori opere di edilizia sociale è stata presentata a Dublino il 5 giugno 2025, in occasione dell’International Social Housing Festival. Con la decima edizione, il Premio Baffa Rivolta ha inteso individuare, premiare e divulgare i migliori progetti di edilizia sociale costruiti e consegnati tra il gennaio 2020 e il dicembre 2024 sul territorio dei 27 paesi della Comunità Europea, della Svizzera e della Gran Bretagna.

La Giuria, composta dai membri effettivi Frédéric Chartier, David Lorente Ibáñez, Marco Peverini, Enrico Scaramellini, Paola Viganò e dai membri supplenti Maite Garcia Sanchis e Mauro Marinelli, ha esaminato gli 8 progetti arrivati in seconda fase, sui 22 originariamente pervenuti, e decretato vincitore il progetto **Shelter for homeless women**, di **Vivas Arquitectos** (Spagna), a cui va il premio di euro 10.000,00 € e la nomina in Giuria per la prossima edizione. **Menzione speciale** a un progetto di social housing intergenerazionale a Maiorca, di Emiliano López Mónica Rivera Arquitectos.

SEZIONE CULTURA E FORMAZIONE

CULTURA

TITOLO
PREMI*continua...*

2. PREMIO GABRIELE BASILICO

Alla quinta edizione del Premio biennale dedicato al ricordo di Gabriele Basilico, hanno partecipato 58 fotografi under40 provenienti da 34 Paesi da 4 continenti, invitati a partecipare su invito da parte di 40 Nominatori provenienti da 25 Paesi.

Sei sono stati i finalisti scelti dalla giuria formata da: Matteo Balduzzi, Museo di Fotografia Contemporanea MuFoCo, Cinesello Balsamo; Lorenzo Bini, consigliere dell’Ordine Architetti PPC della Provincia di Milano; Francesca Fabiani, responsabile per la fotografia contemporanea, ICCD-MIC, Roma; Giovanni Hänninen, fotografo, Milano; Martino Marangoni, presidente Fondazione Studio Marangoni, Firenze; Sandra Phillips, curatore emerito, Dipartimento di Fotografia, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Franco Raggi, architetto, Milano; Roberta Valtorta, storica della fotografia, Milano; Bas Vroege, direttore di Paradox, Edam-Amsterdam.

La giuria ha ritenuto di assegnare il Premio al lavoro fotografico di **Matteo de Mayda** “**There’s no Calm after the Storm**”, dedicato al disastro provocato dalla tempesta Vaia nell’autunno 2018 nei boschi delle Dolomiti, tra Veneto, Trentino Alto-Adige e Friuli-Venezia Giulia. Il Premio Gabriele Basilico, che consiste in un contributo di 12.000,00 €, servirà per realizzare un progetto fotografico destinato a essere pubblicato in un libro ed esposto in una mostra. La quinta edizione del Premio è stata resa possibile grazie al sostegno di Flexform, Fondazione Mast e Viabizzuno.

3. PREMIO NEOLAUREATI

All'edizione 2025 del premio dedicato alle migliori tesi di laurea di architettura sostenute dagli studenti del Politecnico di Milano hanno partecipato 48 tesi, con 89 partecipanti. La giuria è stata composta dai consiglieri Caterina Battistini e Michelangelo Bielli; Giovanni Comoglio, consulente per design e archivio, Domus; Andrea Fradegrada, Fom-A; Yukio Ishiyama, Garde Italia; Edoardo Giancola, Zarcola Architetti. Anche quest'anno, come per le scorse edizioni, il premio è stato realizzato grazie al contributo di ADF - Aoyama Design Forum. I temi affrontati dalle tesi premiate sono stati la reindustrializzazione di infrastrutture esistenti, il rapporto tra neuroscienze e architettura e la progettazione di un campus universitario.

1° PREMIO

“POST EXTRACTIVE SEASCAPES, UN PERCORSO DI TRANSIZIONE”

DI ENRICO COLLABOLLETTA, FRANCESCO GERVASONI, ANDREANA UTILE
RELATORE ARNALDO ARNALDI
LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA, AMBIENTE COSTRUITO, INTERNI

2° PREMIO

“NEUROESTETICA. PERCEZIONE DELLA ROVINA”

DI DILETTA D'INVERNO
RELATORE PIERLUIGI PANZA
LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA, AMBIENTE COSTRUITO, INTERNI

3° PREMIO

“POVEGLIA VENEZIA SGUARDI INCROCIATI”

DI FRANCESCO VILLELLA, STEFANOV VOYNOV NASKO,
EMANUELE DAVIDE MARIA ZANINI VALLIN
RELATORE CHRISTIAN GASPARINI
LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA, AMBIENTE COSTRUITO, INTERNI

SEZIONE CULTURA E FORMAZIONE

CULTURA

TITOLO
MOSTRE

Nel corso del 2025 Fondazione ha organizzato 5 mostre, 3 in sede e 1 presso una sede ospitante.

02.12.24
– 31.01.25

ARCHITETTURE INCLUSIVE UIA FRIENDLY AND INCLUSIVE SPACES AWARDS

IN MOSTRA I PROGETTI VINCITORI DELL'EDIZIONE 2023 DELL'UIA FRIENDLY AND INCLUSIVE SPACES AWARDS, PREMIO ISTITUITO PER PROMUOVERE BUONE PRATICHE DI PROGETTAZIONE INCLUSIVA, PROMOSSO DALL'UIA-UNIONE INTERNAZIONALE DEGLI ARCHITETTI. IN MOSTRA ARCHITETTURE E LUOGHI IN GRADO DI CREARE AMBIENTI SOCIALMENTE SOSTENIBILI, ATTRAVERSO UNA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA DI ALTA QUALITÀ.

20.03.25
– 02.04.25

MILANO UNIVERSITARIA PRESENTAZIONE DEL LIBRO, MOSTRA E ITINERARIO IN BICOCCA

PRESSO LA BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITÀ BICOCCA È STATA ALLESTITA LA MOSTRA “MILANO UNIVERSITARIA” CON LE FOTOGRAFIE DI FRANCESCA IOVENE, REALIZZATE PER IL VOLUME “MILANO E LE UNIVERSITÀ”, PUBBLICATO DA FONDAZIONE OAMI NEL 2024 E GIÀ ALLESTITA ALL'ORDINE NEL 2024.

07.04.25
– 13.04.25

SOCIAL HOUSING IN EUROPA LE NOVE EDIZIONI DEL PREMIO BAFFA RIVOLTA

IN OCCASIONE DEL FUORI SALONE 2025, NEL CORTILE DELLA SEDE DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC MILANO, È STATA ALLESTITA UNA MOSTRA CON I PROGETTI VINCITORI DELLE 9 EDIZIONI DEL PREMIO EUROPEO DI ARCHITETTURA MATILDE BAFFA UGO RIVOLTA, DEDICATO ALLE MIGLIORI REALIZZAZIONI DI SOCIAL HOUSING IN AMBITO EUROPEO. IN MOSTRA PROGETTI DI H ARQUITECTES, PERIS+TORAL ARQUITECTES, VANDKUSTEN ARCHITEKTEN, DUPLEX ARCHITEKTEN, H ARQUITECTES + DATAAE, ATELIER KEMPE THILL, ZANDERROTH ARCHITEKTEN, KIS PÉTER ÉPITÉSZMUTERME, GUILLERMO VÁSQUEZ CONSUEGRA.

20.05.25
– 18.07.25

MILANO MODERNA OGGI ARCHITETTURE MILANESI DEL '900

NELL'AMBITO DEL FESTIVAL DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA FOTOGRAMMI, DAL 20 MAGGIO AL 18 LUGLIO 2025 NELLA SEDE DELL'ORDINE È STATA ALLESTITA UNA MOSTRA FOTOGRAFICA DEDICATA ALL'ARCHITETTURA DEL MODERNO: UN RACCONTO CHE HA PRESENTATO, ATTRAVERSO LA VISIONE DI SETTE AUTORI - GABRIELE BASILICO, GIOVANNI HÄNNINEN, MARCO INTROINI, DELFINO SISTO LEGNANI, ALLEGRA MARTIN, FILIPPO ROMANO, GIOVANNA SILVA - UNO SGUARDO SULL'ARCHITETTURA DI MILANO.

17.09.25
– 31.10.25

UN PAESAGGIO DI CHIESE ESPERIMENTI DI RIUSO NELLE FIANDRE

ESPOSIZIONE DI PROGETTI DI RIUSO DI CHIESE NELLE FIANDRE, ESITO DI UNA RICERCA SVOLTA TRA IL 2016 E IL 2022 DAL GOVERNO FIAMMINGO, DELLE AMMINISTRAZIONI LOCALI E DEL TEAM VLAAMS BOUWMEESTER. LA MOSTRA HA OSPITATO UNA SELEZIONE DI CASI STUDIO DI RICONVERSIONE DI CHIESE PARROCCHIALI FIAMMINGHE: UNA RICERCA PROGETTUALE CHE HA TRASFORMATO LA DISMISSIONE DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO IN LABORATORIO DI SPERIMENTAZIONE ARCHITETTONICA.

CULTURA E FORMAZIONE

CULTURA

TITOLO
PREMI

07: NEOLAURATI 2025, © PIETRO FANTI



1. MILANO PLURALE

Obiettivo del progetto speciale 2025 è stato costruire una piattaforma di discussione aperta e informata sulle dinamiche e sui processi in atto nella città di Milano, intesa come un territorio ampio e dai confini non pienamente definiti, comunque irriducibili ai confini amministrativi del Comune capoluogo. Questo obiettivo è stato perseguito attraverso momenti aperti di dialogo, nei quali hanno interagito gli architetti (e innanzitutto gli iscritti all'Ordine), insieme ai portatori di saperi e competenze interdisciplinari e ai soggetti sociali che operano nella città.

CULTURA E FORMAZIONE

CULTURA

TITOLO
PROGETTI SPECIALI

continua...

Milano Plurale. Sguardi e Progetti è stato organizzato in cinque momenti, **cinque serate** nelle quali sono state esplorate diverse dimensioni del vivere nelle molte Milano, con un'attenzione particolare agli spazi urbani e alle pratiche ordinarie di chi li usa e li abita.

Per ogni serata l'occasione della discussione è stata offerta da due progetti, uno dei quali localizzato nei confini del capoluogo, l'altro all'esterno. Si è trattato di progetti, non necessariamente di architettura, urbanistica o paesaggio, che sono stati osservati dal punto di vista dell'interpretazione innovativa degli spazi urbani. Ogni incontro si è svolto **in una diversa sede**, per incentivare il dibattito in luoghi differenti rispetto alla sede dell'Ordine.

L'identità visiva del progetto è stata realizzata da *Nom de Plume, Annalisa Gatto*. Per accompagnare e chiudere i vari incontri sono stati realizzati dei brevi **video**, a cura di Daniele Portanome, che tramite interviste agli ospiti e riprese degli eventi rappresentano una memoria dei vari incontri. Un video sintesi dei cinque incontri, insieme a una **mappa**, realizzata da PPAN, hanno chiuso il programma.

DATA	LUOGO	TEMA	PARTECIPANTI
01.04.25	TAG TALENT GARDEN ISOLA	LAVORARE, STUDIARE, I LUOGHI DEL LAVORO E DELLA FORMAZIONE	26
08.05.25	ORDINE ARCHITETTI MILANO	MUOVERSI E RESPIRARE, LA DIMENSIONE ECOLOGICA E LA MOBILITÀ SOSTENIBILE	25
16.06.25	BIG BORGO INTERGENERAZIONALE GRECO	ABITARE, STARE BENE, LA CASA "ABBORDABILE" E IL WELFARE MATERIALE	18
16.06.25	ASSAB ONE	CRESCERE, INVECCHIARE, PROGETTI E SPAZI PER BAMBINI, GIOVANI E ANZIANI	30
09.10.25	CASCINA LINTERNO	VISITARE, ESPORRE, FARE CULTURA, I LUOGHI DELLA CULTURA E GLI SPAZI DEL TURISMO SOSTENIBILE	18



08: MILANO PLURALE. © DANIELE PORTANOME

2. ITINERARI METROPOLITANI

La Fondazione, nel quadro delle sue attività istituzionali, ha in essere il progetto **Itinerari Metropolitani**, sviluppato nell'ambito di *Itinerari di architettura milanese: l'architettura moderna come descrizione della città*, promosso dal 2003 con l'obiettivo di valorizzare l'architettura moderna e contemporanea della città. In continuità con la ricerca e il lavoro svolti, si sta proseguendo il racconto del territorio e la sua evoluzione attraverso la realizzazione di **nuovi itinerari su scala metropolitana**. Il progetto ha previsto la realizzazione - con il supporto di **fotografi professionisti** - di **scatti fotografici originali** per ritrarre alcuni dei luoghi descritti negli itinerari, e di una brochure dedicata (cartacea e digitale).

Nel **2025** è stato sviluppato il **terzo** degli Itinerari metropolitani, dedicato alla zona omogenea dell'**Alto Milanese**. Come già per gli itinerari dedicati al **Nord Ovest** e al **Sud Ovest** nel **2024**, l'itinerario si avvale della curatela scientifica di un'esperta, **Martina Orsini**, e della collaborazione con il gruppo di lavoro **TAMTAM**, oltre che della sinergia con realtà ed enti locali. La realizzazione ha previsto, con il supporto del fotografo professionista **Daniele Ratti**, la realizzazione di scatti fotografici originali che sono stati raccolti nella brochure cartacea e digitale dedicata. L'itinerario, durante il quale sono stati visitati alcuni dei luoghi descritti nella brochure, si è tenuto venerdì 26 settembre 2025. L'itinerario è pubblicato nella sezione del sito dedicata.

3. CARA CASA IL FESTIVAL ITINERANTE SULL'ABITARE TRA MILANO, VENEZIA, BOLOGNA, GENOVA E CATANIA

Si è svolta tra marzo e giugno la seconda edizione del Festival Cara Casa nelle città di **Catania** (22 marzo – 12 aprile), **Genova** (11-25 aprile), **Bologna** (16-24 maggio), **Milano** (11-16 giugno) e **Venezia** (20 giugno). Nella sua seconda edizione, Cara Casa ha continuato ad avere carattere itinerante e ha proposto attività varie per format, linguaggi e pubblici: convegni e incontri hanno attivato confronti multidisciplinari, mentre workshop, laboratori, visite e attività hanno coinvolto i cittadini, portando il tema dell'abitare fuori dai soli ambiti specialistici.

Come nella prima edizione, il Festival si è concentrato su specifici quartieri delle città, "viaggiando" anche all'interno dello stesso territorio. Dall'**11 al 16 giugno** Milano si è concentrata sull'abitare con particolare attenzione alle azioni che possono favorire l'accesso alla casa a scala urbana e metropolitana, con un focus su progetti esistenti di trasformazione degli spazi domestici e possibili evoluzioni capaci di rispondere alle nuove esigenze abitative. Il Festival ha riservato una particolare attenzione al quartiere Calvaire, quartiere tradizionalmente popolare non distante dal centro che ha subito, già nel primo Novecento, interventi urbanistici importanti che ne hanno condizionato la storia e lo sviluppo. Il programma milanese, in collaborazione con Fondazione Housing Sociale e AmbienteAcqua APS ha previsto i seguenti incontri - alcuni dei quali facenti parte di altre attività che, trattando l'abitare, sono stati messi in sinergia con Cara Casa e integrati nel palinsesto:

DATA	LUOGO	TEMA	PARTECIPANTI
11.06.25	FOAMI	INCONTRO DI INAUGURAZIONE	42
12.06.25	FOAMI	ARKETIPO INCONTRA L'ORDINE: HOUSING	182
13.06.25	ARIA EX MACELLO	WORKSHOP NUOVI PAESAGGI DOMESTICI	38
14.06.25	BIBLIOTECA CALVAIRATE	LABORATORIO PER ADULTI SULL'ABITARE SOSTENIBILE "IL QUARTIERE CHE VORREI"	15
14.06.25	BIBLIOTECA CALVAIRATE	LABORATORIO PER BAMBINI/E SULL'ABITARE SOSTENIBILE "CARA LA MIA CASA!"	15
16.06.25	BIG BORGO INTERGENERAZIONALE GRECO	ABITARE, STARE BENE ABITARE "ABBORDABILE" E WELFARE MATERIALE MILANO PLURALE. SGUARDI E PROGETTI	18

• Il festival è stato realizzato grazie al contributo di Fondazione Cariplo.



09 CARA CASA 2025, © CAMILLA MILANI

4. SCUOLA DI ARCHITETTURA SOSTENIBILE PER BAMBINI

In continuità con il filone di attività rivolte all'infanzia e avviate con il progetto Semi di Cultura, l'Ordine e la Fondazione hanno rinnovato per la seconda annualità la collaborazione con la **Scuola di Architettura Sostenibile per bambini** ideata e curata dall'Arch. Linda Poletti e dalla Prof. del Politecnico Ilaria Oberti. La Consigliera Angela Panza ha curato la lezione "Che casa a Milano! Un viaggio da piccoli architetti", svoltasi il 3 novembre 2025 e rivolta a due classi della Scuola primaria Istituto comprensivo "Luigi Cadorna".

Il mini-percorso di due ore è stato suddiviso in un momento teorico e di interazione sulle tipologie di casa e in un laboratorio guidato dal tema.

CULTURA E FORMAZIONE

CULTURA

TITOLO
PROGETTI SPECIALI

continua...

5. BEAT DI COMUNITÀ

In continuità con il filone di attività rivolte all'infanzia e avviate con il progetto Semi di Cultura, la Fondazione è stata coinvolta da Alchemilla Cooperativa Sociale nel progetto "Beat di Comunità", con l'obiettivo di approfondire l'itinerario sul territorio del Municipio 4 "Luoghi in Comune" del progetto Semi di Cultura.

Beat si propone di intervenire nelle aree più fragili del M4, con l'obiettivo principale di rafforzare il processo di rigenerazione e sviluppo di queste aree, valorizzando l'identità e l'appartenenza della comunità a partire dai giovani 6/29 e le loro famiglie, attraverso: attivazione percorsi laboratoriali improntati su Hip Hop Pedagogy; orientamento e inserimento lavorativo giovani 12/29; attivazione di gruppi di sostegno alla genitorialità; sviluppo di iniziative di cittadinanza attiva; monitoraggio e valutazione partecipativa.



10. FOTOGRAMMI 2025, © PIETRO FANTI

CULTURA E FORMAZIONE

CULTURA

TITOLO
PROGETTI SPECIALI



11. FOTOGRAMMI 2025, © PIETRO FANTI



12. FOTOGRAMMI 2025, © PIETRO FANTI

6. FOTOGRAMMI FESTIVAL DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA A MILANO

Dal 20 al 24 maggio 2025, il Festival ha visto un ricco palinsesto di attività, tra talk, visite guidate e workshop aperti alla città, per avvicinare addetti ai lavori e appassionati di fotografia al racconto dell'architettura moderna milanese del Novecento. In occasione del festival presso la sede della Fondazione è stata allestita la mostra Milano Moderna Oggi. Architetture milanesi del '900 dal 20 maggio al 18 luglio. FotogramMi ha visto la partecipazione di **più di 300 persone alle attività del palinsesto** e oltre **200 visitatori alla mostra a conclusione del Festival**. È stato prodotto il portfolio del Festival, in versione cartacea e digitale. Il programma completo delle attività ha visto il seguente calendario:

INCONTRO	PARTECIPANTI
CONFERENZA INAUGURALE DELLA MOSTRA	117
MASTERCLASS DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA CON GIOVANNA CALVENZI	30
ITINERARIO DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA CON ALLEGRA MARTIN E FILIPPO ROMANO	16
VISITA GUIDATA ALL'ARCHIVIO GABRIELE BASILICO DI MILANO CON GIOVANNA CALVENZI	19
TAVOLA ROTONDA "CON OCCHI DIVERSI. FOTOGRAFARE ARCHITETTURA E NON SOLO"	16
MASTERCLASS DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA CON MARCO INTROINI	25
ITINERARIO DI FOTOGRAFIA DI ARCHITETTURA CON GIOVANNA SILVA E DELFINO SISTO LEGNANI	26
VISITA GUIDATA ALLO SPAZIO CUORE DI TRIENNALE MILANO	10
EDITING DELLE FOTOGRAFIE REALIZZATE DURANTE GLI ITINERARI	39
VISITA GUIDATA A MUFOCO MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E ALLA SEDE DI EPSON	23
LO SGUARDO DEI BAMBINI SULLA CITTÀ: LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	22 (DI CUI 11 BAMBINI)
LA CITTÀ IN TASCA: FOTOGRAFARE CON LO SMARTPHONE	20

Il festival è risultato vincitore dell'Avviso Pubblico "Strategia, Fotografia 2024" ed è stato realizzato con il contributo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

CAPITOLO

5.

Comunicazione

SOTTOTITOLO
QUALCHE DATO

PG.
63

SITO WEB, NL & USCITE STAMPA

PG.
64

SOCIAL NETWORK

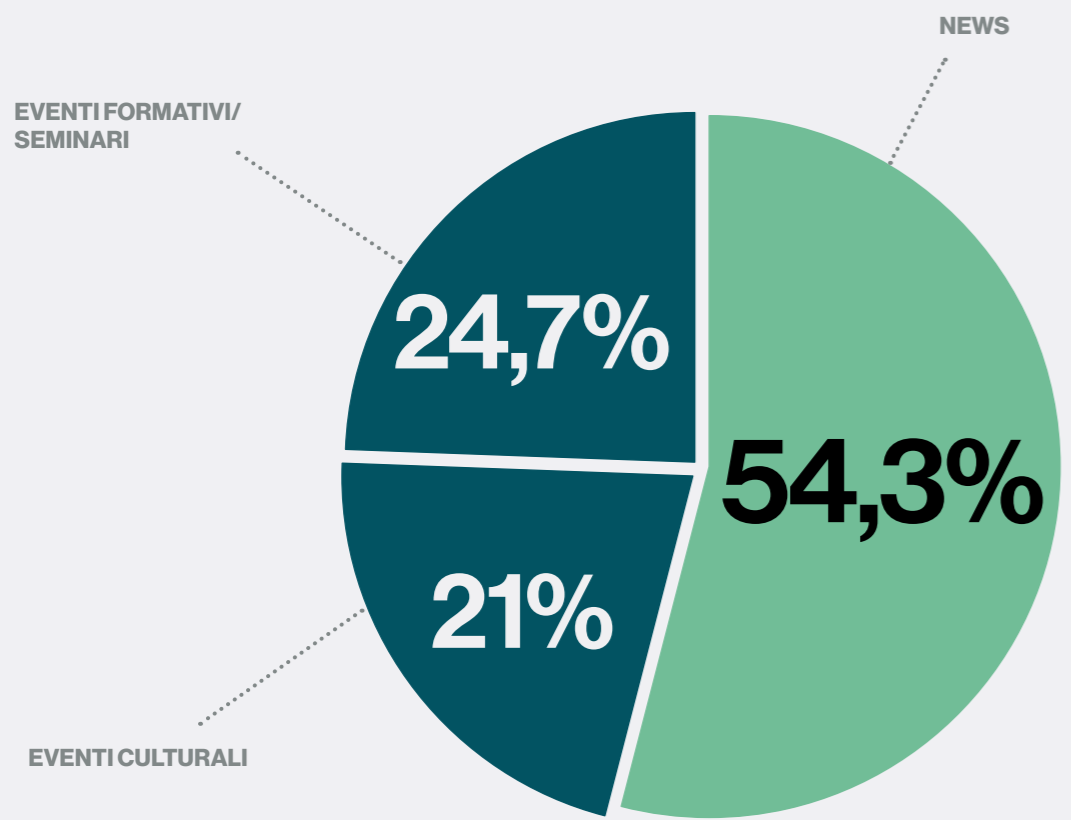
La Fondazione contribuisce alla comunicazione delle iniziative di Ordine e della stessa Fondazione, utilizzando i canali digitali degli enti: sito web, Newsletter ordinarie (Hubspot) e DEM (Hubspot + Mailup), Social Networks (Facebook, Instagram, LinkedIn), canale Whatsapp (attivato da maggio 2025).

Nel 2025 si registrano per il sito: 243 contenuti pubblicati, di cui: 132 news, 51 eventi culturali e 60 eventi formativi/seminari. Nel 2025 ci sono state circa **429.696** visite al sito.

Nel 2025 sono state inviate: **50 newsletter ordinarie** e **13 DEM/ Follow Up** (50 e 20 nel 2024).

Sito Web, NL &

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI



Il lavoro di ufficio stampa, curato dall'agenzia **PPAN**, attraverso la diffusione di **14 tra comunicati e inviti stampa**, ha facilitato il raggiungimento del grande pubblico attraverso redazioni web e carta stampata con i temi più rilevanti culturali, formativi e professionali di Ordine e Fondazione.

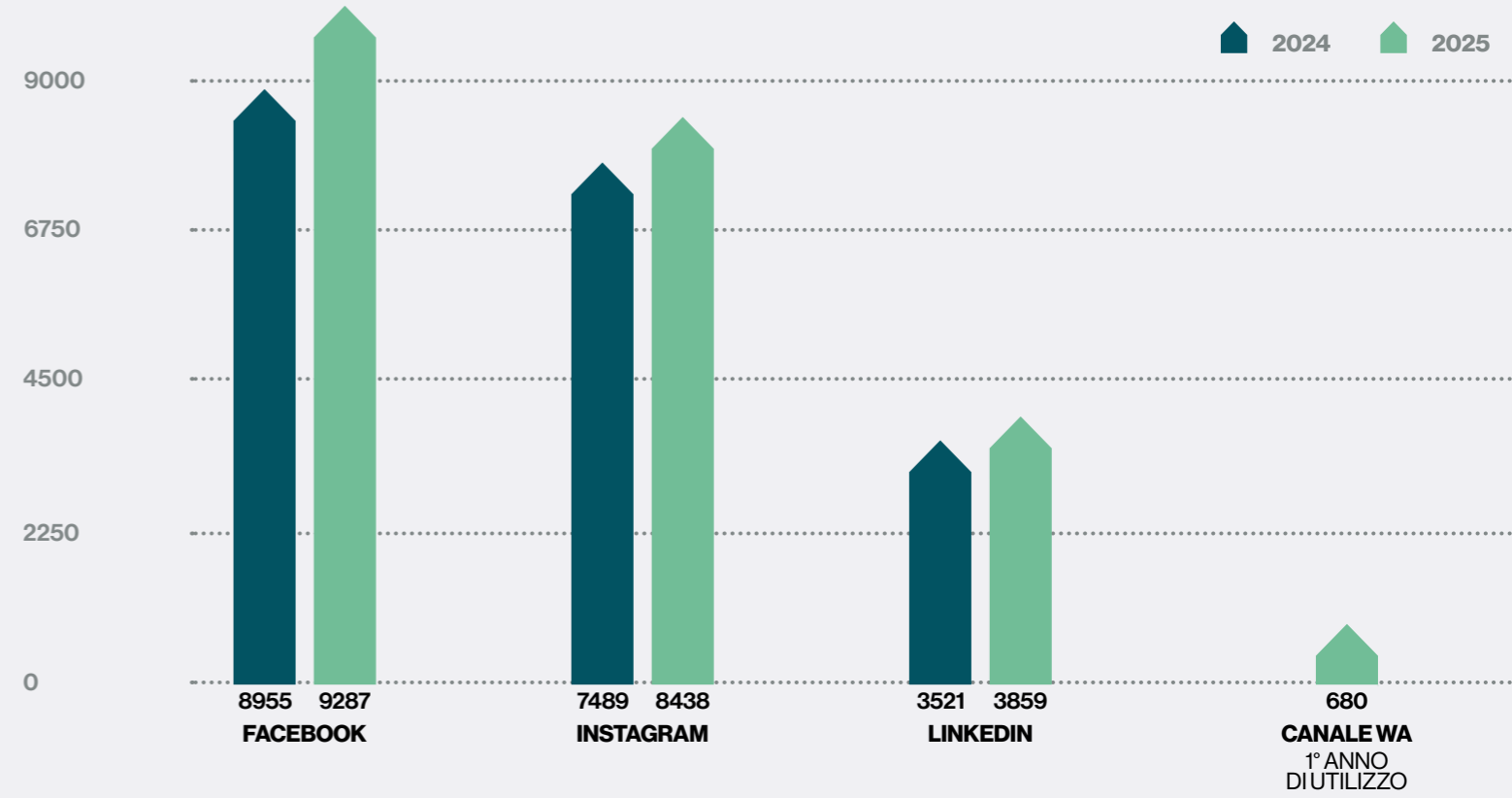
Hanno affiancato Fondazione nel lavoro di ufficio stampa anche **Maria Chiara Salvaneli** per la comunicazione del progetto Festival Fotogrammi e **Setteluci** per la comunicazione di Cara Casa Il edizione.

Uscite Stampa

Social Network

TEMPO DI LETTURA
5 MINUTI

L'Ordine e la Fondazione sono presenti sui canali Social: Facebook, Instagram, LinkedIn. Da aprile è stato aperto il canale Whatsapp, utilizzato per inviare le notizie di carattere istituzionale. Si rileva che il dato dei follower è in crescita costante rispetto al 2024:



Bilanci

SOTTOTITOLO
NOTE DI LETTURA E TABELLE COMPARATIVE

PG.
67 – 68

NOTE DI LETTURA AL BILANCIO DI ORDINE

BILANCIO CONSUNTIVO 2025
BILANCIO PREVENTIVO 2026

PG.
69 – 72

TABELLE COMPARATIVE DEL BILANCIO DI ORDINE

RAFFRONTO ENTRATE
RAFFRONTO USCITE

PG.
73 – 74

NOTE AL BILANCIO DI FONDAZIONE

Le politiche dell'Ordine hanno sempre garantito una **gestione finanziaria solida**, con riserve adeguate a coprire i futuri bilanci e programmare attività speciali a sostegno della professione. Le **entrate** derivano quasi interamente dalle **quote degli iscritti**, oltre a ricavi minori come i diritti di segreteria.

Con riferimento al bilancio finanziario, dell'**ammontare complessivo di circa 2.645.790 €**, indicativamente il:

Note di lettura al Bilancio di Ordine

TEMPO DI LETTURA

10 MINUTI

TITOLO

BILANCIO CONSUNTIVO 2025

Il bilancio consuntivo 2025 ha risultati in parte differenti rispetto al bilancio di previsione. Rispetto alla previsione, le entrate hanno avuto un decremento di circa 59.000 € dovuto a minori introiti derivanti dalle quote di iscrizione, in parte compensati da maggiori introiti del capitolo sui diritti accessori, i quali includono i diritti di segreteria per accreditamento corsi di formazione obbligatoria continua e diritti di segreteria per provvedimenti disciplinari. Nel 2025 è stata confermata la quota di 230,00€ dell'anno precedente, senza aumenti o adeguamenti ISTAT.

Le uscite correnti sono state in totale minori di circa 56.000 € con risparmi sui costi di utenze e manutenzioni, oneri per servizi istituzionali, sportelli e commissioni. In sintesi, il bilancio consuntivo 2025 – rendiconto finanziario - si è chiuso con un avanzo finanziario di circa 17.000 €; il preventivo 2025 ipotizzava invece un avanzo finanziario di 58.400 €. Per quanto riguarda invece il bilancio economico, la previsione considerava un risultato di pareggio, mentre il consuntivo registra un avanzo di 56.000 €.

TITOLO

BILANCIO PREVENTIVO 2026

Il Bilancio preventivo 2026, approvato dal Consiglio il 22 settembre 2025 e dall'Assemblea degli iscritti in data 19 novembre 2025, prevede una chiusura dell'esercizio in pareggio economico, mentre il bilancio con criteri finanziari chiude con un disavanzo di Euro 350,00, considerando anche l'acquisto di cespiti per Euro 60.000 e migliorie sui locali della sede per Euro 55.000.

La quota di € 230,00 rimane invariata rispetto allo scorso anno sulla base delle previsioni di spesa per le attività programmate; il tutto per assicurare l'espletamento delle funzioni e dei compiti istituzionali. Vengono confermate altresì le categorie destinarie delle quote agevolate (neogenitori, over 70 e under 35)

- Il costo del personale è stato stimato tenendo conto dei vigenti accordi contrattuali e dell'organico a regime dal 2025; - sono stati stanziati Euro 318.500 per le spese per servizi istituzionali, la Posta elettronica certificata per tutti gli iscritti, gli sportelli la consulenza tramite la piattaforma DIMMI;
- È stato confermato a Euro 600.000, il contributo alla Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Milano la quale, in base al suo nuovo statuto, è in grado di fornire servizi agli iscritti volti alla valorizzazione della professione di Architetto, nonché la formazione continua;
- I costi di struttura sono stati razionalizzati e previsti in linea con quelli del precedente consuntivo e tenendo conto dei relativi aumenti registrati nell'anno 2025 e previsti per il 2026. Sono state inoltre previste, in un'ottica di miglioramento della struttura e di sempre maggiore apertura verso gli iscritti, opere di manutenzione ordinaria e straordinaria
- È stata incrementata la previsione di spesa per la comunicazione in un'ottica di potenziamento della capacità di divulgazione delle attività dell'Ordine verso gli iscritti e di promozione della cultura architettonica anche tra i non iscritti.

Tabelle comparative

TEMPO DILETTURA
10 MINUTI

continua...

ENTRATE	CONSUNTIVO 2025			PREVENTIVO 2026
	PREVENTIVO 25	CONSUNTIVO 25	DIFFERENZA	
VOCI ACCORPATE				
QUOTE ISCRIZIONE	2.719.080,00 €	2.645.790,00 €	-73.290,00 €	2.765.000,00 €
DIRITTI SEGRETERIA	20.000,00 €	35.718,38 €	15.718,38 €	23.000,00 €
ALTRE ENTRATE	7.000,00 €	5.404,27 €	-1.595,73 €	7.000,00 €
TOTALE ENTRATE	2.746.080,00 €	2.686.912,65 €	-59.167,35 €	2.795.000,00 €

del Bilancio di Ordine

USCITE	CONSUNTIVO 2025			PREVENTIVO 2026
	PREVENTIVO 25	CONSUNTIVO 25	DIFFERENZA	
VOCI ACCORPATE				
COSTO DELLA STRUTTURA				
PERSONALE	536.600,00 €	581.882,11 €	45.282,11 €	586.385,00 €
SPESE POSTALI, BANCARIE, ASSICURATIVE	49.500,00 €	40.805,71 €	-8.694,29 €	49.500,00 €
CONSULENZE E SERVIZI DA TERZI	158.500,00 €	140.374,34 €	-18.125,66 €	133.000,00 €
GESTIONE STRUTTURE	199.580,00 €	202.209,08 €	2.629,08 €	202.965,00 €
UTENZE E MANUTENZIONI	101.000,00 €	83.844,03 €	-17.155,97 €	109.000,00 €
TRASFORMAZIONE DIGITALE				
TOTALE	1.045.180,00 €	1.049.115,27 €	3.935,27 €	1.080.850,00 €
COSTI ISTITUZIONALI				
SPESE DI RAPPRESENTANZA E VIAGGIO	15.000,00 €	10.557,86 €	-4.442,14 €	18.000,00 €
SPESE, GETTONI, RIMBORSI DEI CONSIGLI	188.000,00 €	145.609,98 €	-42.390,02 €	178.000,00 €
TOTALE	203.000,00 €	156.167,84 €	-46.832,16 €	196.000,00 €
CONTRIBUTI A ENTI SOVRAORDINATI				
CONSIGLIO NAZIONALE APPC	430.000,00 €	445.870,80 €	15.870,80 €	430.000,00 €
CONSULTA LOMBARDA	30.000,00 €	20.454,04 €	-9.545,96 €	25.000,00 €
TOTALE	460.000,00 €	466.324,84 €	6.324,84 €	455.000,00 €
SERVIZI AGLI ISCRITTI				
CONTRIBUTO A FONDAZIONE OAMI	600.000,00 €	600.000,00 €	0,00 €	600.000,00 €
SERVIZIO STAMPA E SITO WEB	141.500,00 €	125.628,08 €	-15.871,92 €	161.500,00 €
PEC	80.000,00 €	78.592,40 €	-1.407,60 €	102.000,00 €
SPORTELLI E CONSULENZE PER ISCRITTI	50.000,00 €	28.689,52 €	-21.310,48 €	55.000,00 €
TOTALE	871.500,00 €	832.910,00 €	-38.590,00 €	918.500,00 €
TOTALE USCITE	2.579.680,00 €	2.504.517,95 €	-75.162,05 €	2.650.350,00 €

TITOLO
RAFFRONTO ENTRATE

GRAFICO
PERCENTUALE SUL TOTALE ENTRATE
CONSUNTIVO 2025

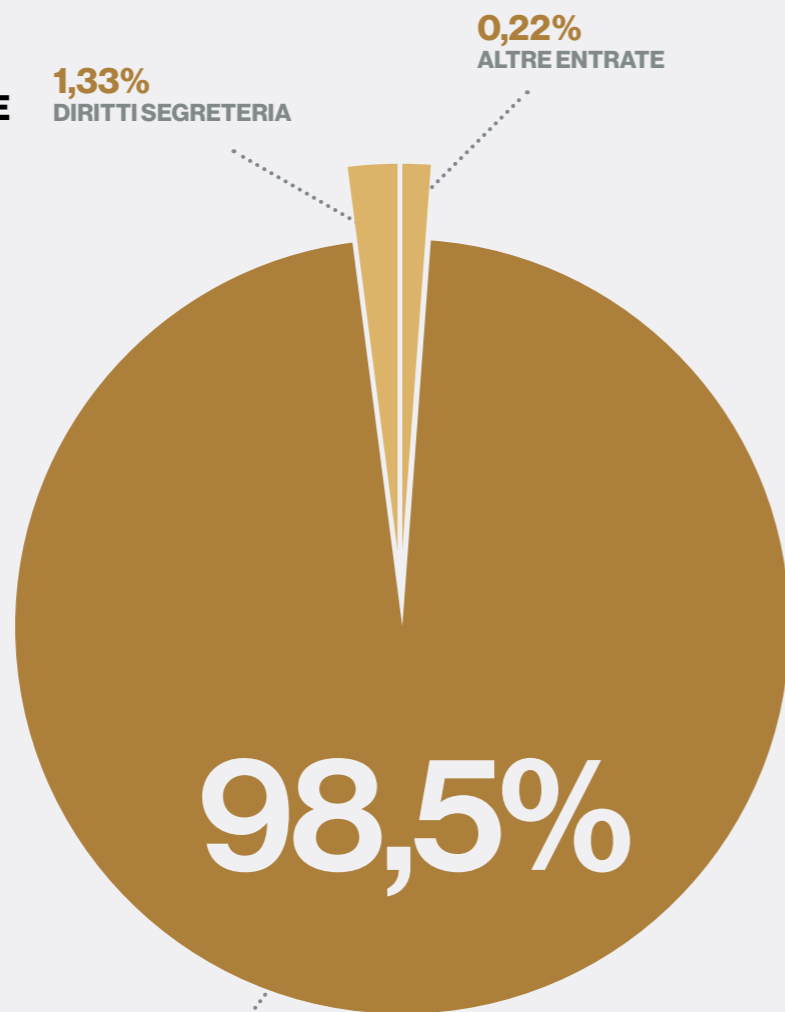
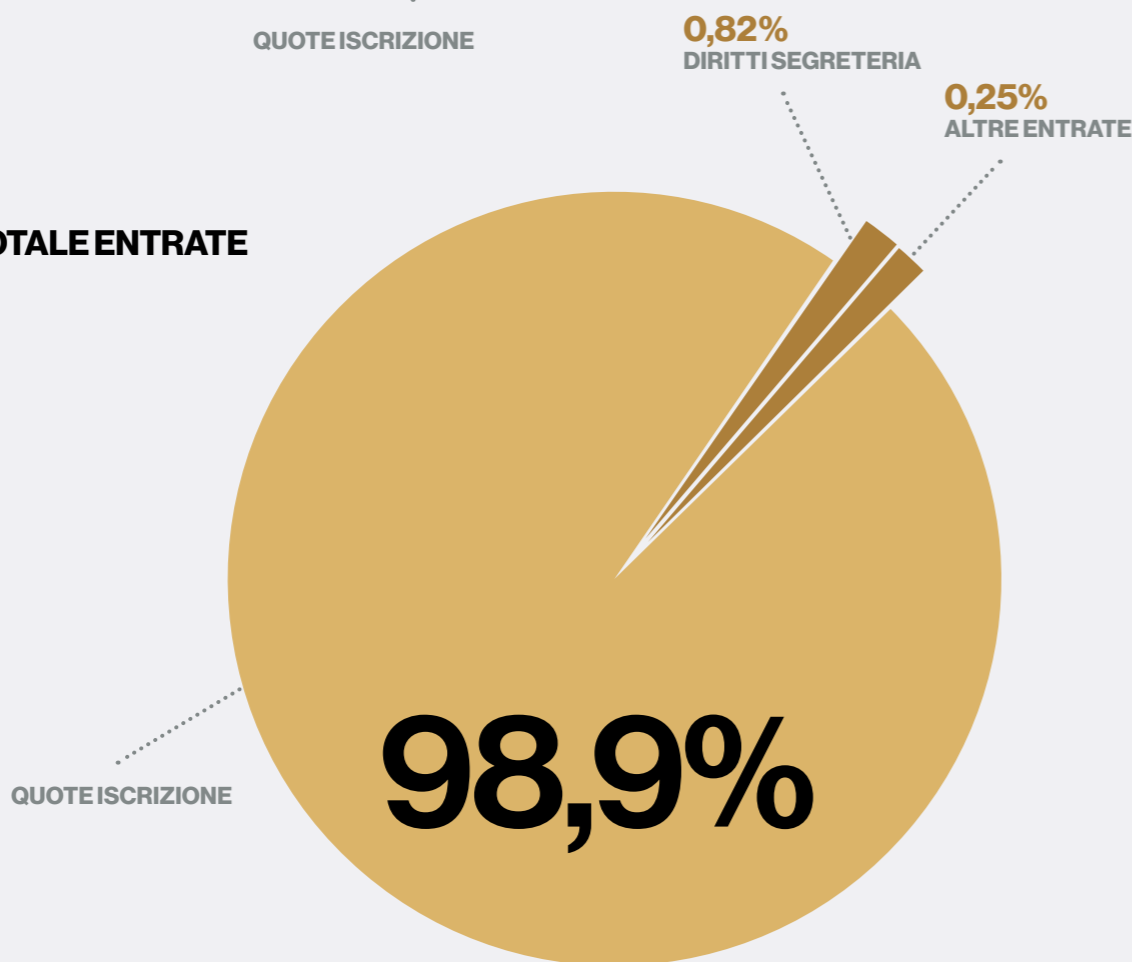


GRAFICO
PERCENTUALE SUL TOTALE ENTRATE
PREVENTIVO 2026



TITOLO
RAFFRONTO USCITE

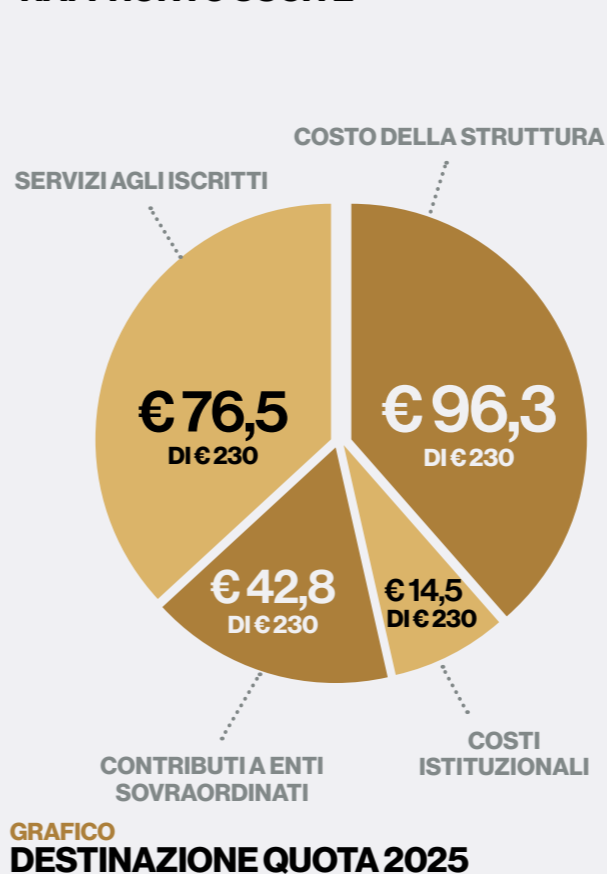


GRAFICO
DESTINAZIONE QUOTA 2025

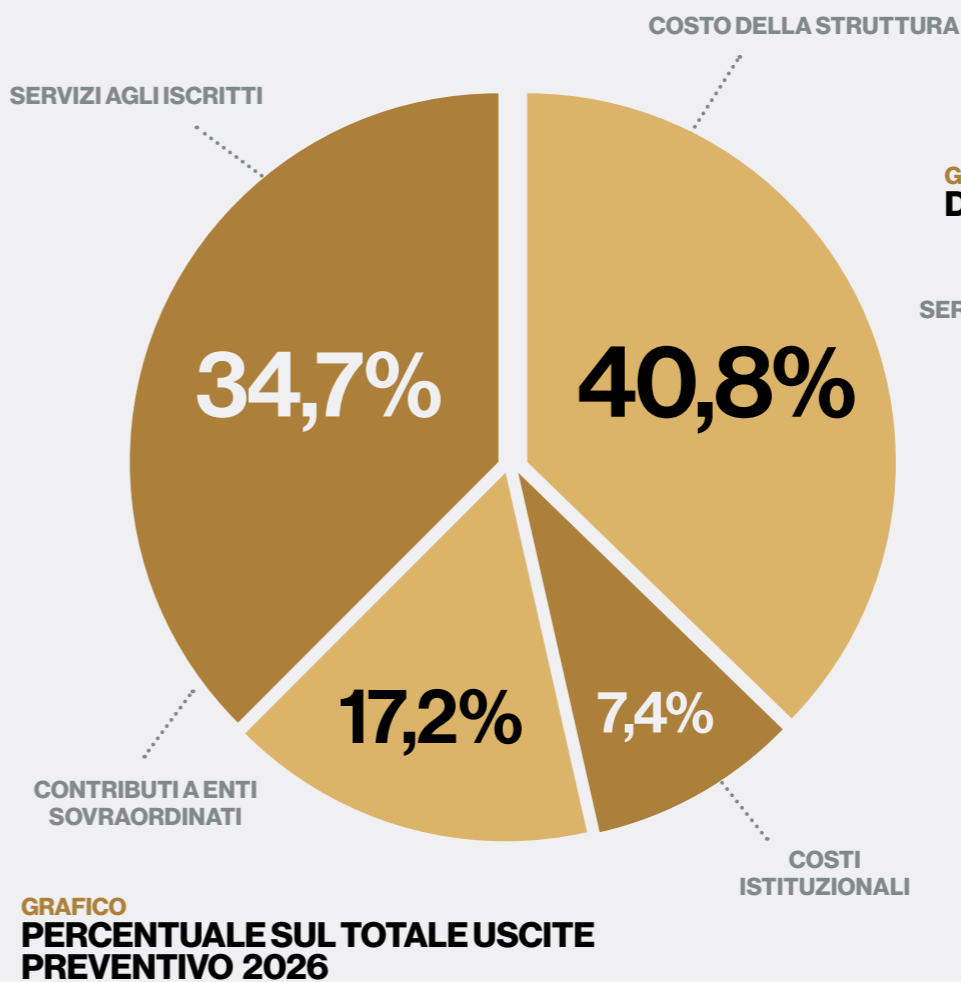


GRAFICO
PERCENTUALE SUL TOTALE USCITE
PREVENTIVO 2026

GRAFICO
PERCENTUALE SUL TOTALE USCITE
CONSUNTIVO 2025

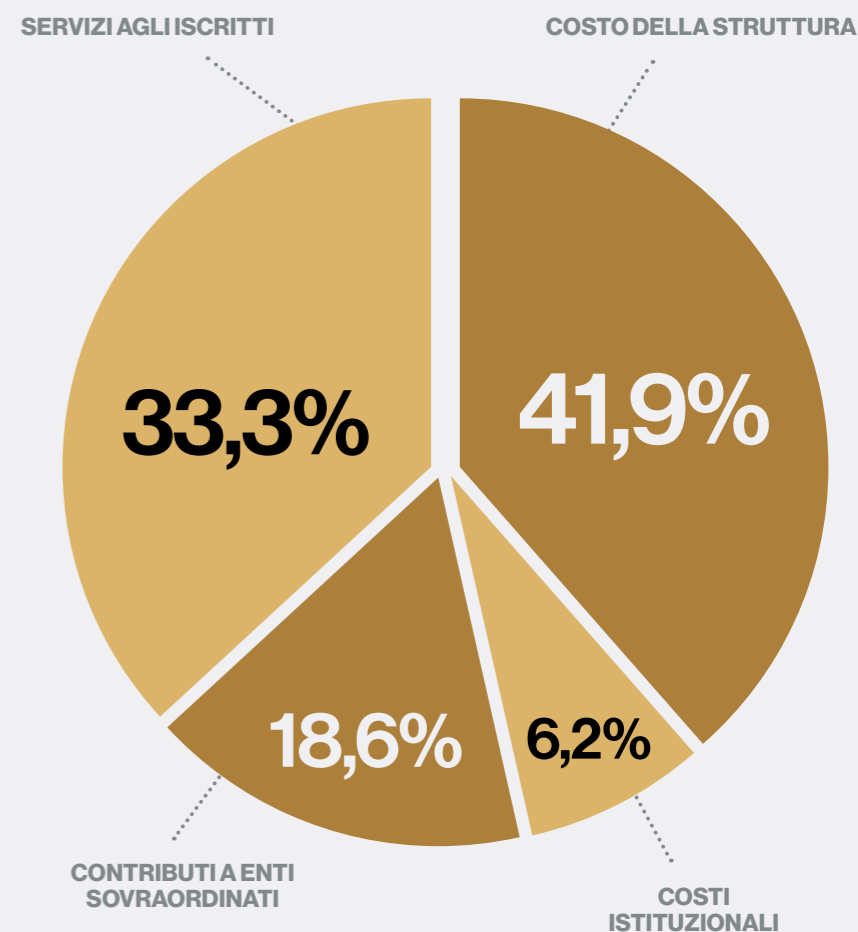
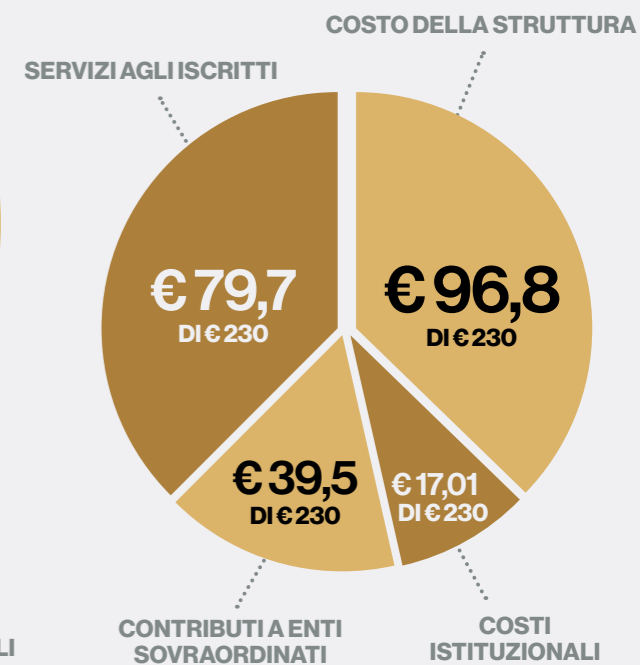


GRAFICO
DESTINAZIONE QUOTA 2026



BILANCI

La voce tra le entrate che nel 2025 si è discostata maggiormente (in positivo) dal preventivo è quella legata alla formazione.

Le entrate da finanziamenti pubblici e privati hanno contribuito alla realizzazione della II edizione del Festival Cara Casa (da parte di Fondazione Cariplo) e della I edizione del Festival Fotogrammi (da parte del Ministero della Cultura / DGCC).

Le uscite sono state generalmente in linea con quanto stimato, con un modesto risparmio sui costi delle risorse umane e qualche spesa aggiuntiva per le attività culturali e formative rispetto a quanto preventivato a inizio anno.

L'esercizio 2025 si è chiuso con un utile d'esercizio pari ad 12.255€ e imposte pari a 1.860€.

Anche il bilancio del 2025 è stato revisionato dalla società esterna BDO, la cui relazione di revisione si trova tra i documenti consultabili qui: <https://ordinearchitetti.mi.it/it/fondazione/trasparenza/sezione-11-bilanci>.

Note al Bilancio

di Fondazione

DOCUMENTO REDATTO DA
**FONDAZIONE OAMI, SU INCARICO DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI PPC
DELLA PROVINCIA DI MILANO**

GRAFICA

ATTO

COORDINAMENTO

BEATRICE COSTA E SILVIA DELVIGO

DOCUMENTO CHIUSO IL 17 APRILE 2026

